

خانه‌های تاریخی که موزه شدند

خانه سعادت در حال حاضر به‌عنوان موزه خاتم فعالیت می‌کند و با بازدید از آن، هم از تماشای بندبند این خانه تاریخی لذت خواهید برد و هم محو زیبایی هنر ناب خاتم کاری خواهید شد. همچنین این بنای تاریخی در سال ۸۴ مرمت و برای بازدید عموم آماده شد. خانه سعادت در منطقه ۸ شهرداری شیراز، بلوار دستغیب، گذر سنگ سیاه واقع شده است



مریم شمالیان - شیراز نوین
shomialian@gmail.com

یافت تاریخی شیراز، مأمّن خانه‌های تاریخی فراوانی است؛ برخی از این خانه‌ها مالک شخصی دارند و مالکیت برخی در اختیار میراث فرهنگی یا شهرداری است؛ در این گزارش سعی بر آن داریم برخی از این خانه‌های تاریخی منحصر به فرد را که هریک شاهکاری از معماری را در خود جای داده اند، به شما معرفی کنیم.

در خصوص وضعیت و کاربری این خانه‌های تاریخی از صادق زارع، مسئول دفتر فنی طرح‌های سرمایه‌گذاری و گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس سوآلاتی پرسیدیم که در خصوص

هریک از خانه‌ها به تفکیک این موارد را در ادامه ذکر می‌کنیم:

خانه صابر؛ ظرافت و زیبایی فرینیه‌سازی در معماری
خانه صابر از زیباترین خانه‌های تاریخی شیراز به شمار می‌رود که صاحبش تاجری شیرازی به نام حسن علی صابر سنگری بوده است. این خانه تاریخی اواخر دوران زندیه و اوایل حکومت قاجار بنا شده و سبک نوینی از نظر طراحی و معماری را در زمان خود به تصویر کشیده بود.

خانه صابر، بر اساس فرینیه‌سازی طراحی شده و علاوه بر فرینگی منحصر به فرد و دقیق، سایر تزئینات آن مانند گچ‌بری، آجرکاری، کاشی‌کاری، مشبک‌کاری، معرق کاری و گره‌چینی ظاهری باشکوه به آن داده است. این خانه دارای حیاط مرکزی، حوض، اتاق‌های سهدری و پنج‌دری، ایوان یا ستون‌های چوبی، سقف‌های چوبی و... است.

به گفته مسئول دفتر فنی طرح‌های سرمایه‌گذاری و گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس، این خانه تاریخی مدتی به عنوان خانه هنر شیراز فعالیت کرد و نمایشگاه‌های هنرمندان شیرازی در این مکان برپا می‌شد؛ خانه صابر روبه‌روی حرم مطهر حضرت شاهچراغ(ع)، محله سرباغ، بن‌بست کدخدا شیراز، پلاک ۲۲ واقع شده است.

خانه سعادت؛ موزه خاتم در شیراز
یکی دیگر از خانه‌های تاریخی شیراز که از جذاب‌ترین عمارت‌های تاریخی شیراز به شمار می‌رود و در محله سنگ سیاه پذیرای بازدیدکنندگان می‌باشد، خانه سعادت است.

زارع در خصوص این خانه تاریخی می‌گوید: این خانه متعلق به تاجران‌های به نام «حاج میرزا آقا سعادت» فرزند «سید علی‌اکبر» بوده است و بازمانده خانه‌های زیبا و خوش‌نقشه فجری است و از چشمگیرترین جاذبه‌های تاریخی شیراز محسوب می‌شود. او می‌افزاید: تزئینات این خانه به سبک معماری اصیل ایرانی، بسیار چشم‌نواز است و می‌توانید هنر کاشی‌کاری، گچ‌کاری، آجرکاری، حجاری، گره‌چینی و... را در این خانه مشاهده کنید. دو ورودی در ضلع شرقی و جنوبی، راهرو، حیاط، اتاق‌های سهدری و پنج‌دری، زیرزمین و... از قسمت‌های مختلف این عمارت است.

مسئول دفتر فنی طرح‌های سرمایه‌گذاری و گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس اضافه می‌کند: خانه سعادت در حال حاضر به‌عنوان موزه خاتم فعالیت می‌کند و با بازدید از آن، هم از تماشای بندبند این خانه تاریخی لذت خواهید برد و هم محو زیبایی هنر ناب خاتم کاری خواهید شد. همچنین این بنای تاریخی در سال ۸۴ مرمت و برای بازدید عموم آماده شد. خانه سعادت در منطقه ۸ شهرداری شیراز، بلوار دستغیب، گذر سنگ سیاه واقع شده است.

خانه فروغ الملک؛ موزه هنرهای تجسمی شیراز
خانه فروغ‌الملک هم از سلسله خانه‌های اواخر دوره قاجار شهر شیراز است و در محله سنگ سیاه و کنار بقعه بی‌بی‌دختر قرار دارد؛ این خانه تاریخی سه طبقه است و شامل شانشین، اتاق پنج‌دری، حوض خانه، آشپزخانه، استیبل و... می‌باشد.

زارع در خصوص معماری این خانه تاریخی می‌گوید: آجرکاری، گچ‌کاری، مشبک‌کاری، کاشی‌کاری و... از امتیازات این خانه زیبا و سنتی هستند و در حال حاضر کاربری این خانه تاریخی به‌عنوان موزه منسکین‌فام شیراز یا موزه هنرهای تجسمی است که به آن موزه هنرهای معاصر هم می‌گویند؛ شما می‌توانید در این خانه تاریخی آثار هنرمندان عکاس، نقاش، خطاط و... را ببینید.

این خانه تاریخی نیز در گذر تاریخی سنگ سیاه در شیراز واقع شده است.

خانه منتظی‌نژاد
خانه منتظی‌نژاد هم از خانه‌های تاریخی شیراز است که قدمت آن به دوران قاجار می‌رسد و در نزدیکی مسجد نو واقع شده است.

زارع در مورد این خانه تاریخی هم می‌گوید: این خانه از عمارت‌های اعیانی شیراز در گذشته بوده و به یکی تبار نامدار شیرازیان تعلق داشته و دارای تزئینات و طراحی چشمگیری است؛ در قسمت ورودی این تاجر خوش‌ذوق از پارچه ارزنده هندی استفاده کرده و کتیبه‌هایی از قرآن را در سردر قرار داده است.

او ادامه می‌دهد: هنر نقاشی روی دیوار شانشین این خانه بسیار تماشایی است و شاهد استفاده از هنر آینه‌کاری نیز در این عمارت هستیم؛ همچنین گچ‌بری، استفاده از شیشه‌های رنگی و نقاشی یادگیر سقف اتاق شانشین از چند دهه است که ایران از نظر بهداشت و درمان به قطب کشورهای منطقه تبدیل شده و حتی توانسته سهم مناسبی از گردشگری این بخش را تصاحب کند. حالا اما نگرانی‌ها زیاد شده که ممکن است روزی بیمارانمان مجبور به سفر به کشورهای اطرافمان شوند.

به گزارش خبرنگار خانه بهاری، بسیاری از مهاجرت پزشکان که در سال‌های اخیر رشد داشته را در این موضوع بسیار مهم می‌دانند و خواهان تغییر سیاست‌گذاری‌ها هستند؛ گرچه برخی معتقدند که خود جامعه پزشکی نیز باید نگاهی متعادل و همه‌جانبه در این عرصه داشته باشد و شرایط جامعه را هم ببیند، اما آنچه واقعیت است آنکه سن پزشکان مهاجر زیادتر شده و روند آن نیز از پزشکان عمومی به سمت متخصصان سوق پیدا کرده است. واقعیت اما این است که گفته می‌شود کشورهای خلیج فارس که روزگاری قرار بود با جذب بیمارانمان به قطب پزشکی منطقه تبدیل شویم و برایشان برنامه‌ها داشته‌ایم، حالا برای قطب سلامت شدن در آسیا خیز برداشته‌اند و برای پزشکانمان فرش قرمز پهن کرده‌اند تا به جای توریم پزشکی در ایران، توریم پزشکان ایرانی در کشورشان داشته باشند.

درآمدهای ترانسفر و میل به جراحی زیبایی و ترانسفر با نقل و انتقالات پزشکان به دیگر کشورها هم به تجارت تبدیل شده است.

اژانس‌های مسافرتی با پیامک‌های متعدد و پیشنهادهای اغواکننده در این میان بی‌زین خود را به راه انداخته‌اند. از طرف دیگر به دلایل متعددی در این سال‌ها اقبال پزشکان به رشته‌های زیبایی بیشتر شده و بین رشته‌های مختلف پزشکی شاهد اختلاف و فاصله‌های درآمدی هستیم.

به نظر می‌رسد دولت و به طور تخصصی‌تر وزارت بهداشت باید با عزمی جزم و به صورت جدی چاره‌ای بیابد تا با اصلاح و تقویت بیمه‌ها، به حداقل رساندن فاصله‌های درآمدی بین رشته‌ها، کاهش یا معافیت‌های مالیاتی، استفاده از کارانه یا یارانه‌های بیمه‌ای مهاجرت پزشکان را درمان کند و درمان و سلامت را از سقوط نجات بخشد.

در ادامه سلسله‌مصاحبه‌های قبلی پایگاه خبری خانه بهاری، با دکتر علی



یکشنبه < ۱۲ شهریور < ۱۴۰۲
سال هفتم
شماره ۱۹۱۶

تزئینات چشم‌نواز معماری فجری این خانه تاریخی است. خانه منتظی‌نژاد به عنوان موزه موسیقی مورد استفاده قرار گرفته و سازهای قدیمی، کارگاه ساخت ساز، اتاق‌های شنیداری و دیداری، آرشیو موسیقی صوتی و تصویری، اسناد دست‌نوشته و تندیس هنرمندان در آن به نمایش گذاشته می‌شود. به گفته صادق زارع، این خانه در پی تفاهم‌نامه با شرکت توسعه گردشگری مورد مرمت قرار گرفته و این شرکت در حال حاضر در آن مستقر است.

خانه ضیائیان، خانه‌ای با قدمت یکصدساله
خانه ضیائیان هم از آن خانه‌های تاریخی است که در محله تاریخی سنگ سیاه قرار دارد و متعلق به یکی از افراد نامدار شیراز به نام ضیایی بوده است؛ این خانه بیش از صد سال قدمت دارد.

یکی از ویژگی‌های مهم این خانه زیبایی آن با وجود سادگی و عاری بودن از تزئینات خانه‌های اعیانی است؛ اما هنر کاشی‌کاری هفت‌رنگ در این خانه بسیار زیبا و قابل توجه است. این خانه دارای شانشین، اتاق‌های چهاردری و سهدری، ایوان، مطبخ، حمام، سرداب و... است و در خیابان قائنی شمالی، کوچه مقنی‌ها واقع شده است.

خانه توکلی؛ روایتگر داستان حضرت یوسف (ع)
خانه توکلی که در دوره قاجار بنا شده و ۳۰۰ متر مساحت دارد، دارای کاشی‌کاری‌هایی در زیرزمین خود است که نشان می‌دهد روزگاری یک قهوه‌خانه سنتی بوده؛ این زیرزمین با کاشی‌کاری هفت‌رنگ و کاشی‌کاری معرق‌ترین شده که داستان حضرت یوسف(ع) را به تصویر کشیده است.

از هنر کاشی‌کاری هفت‌رنگ در حیاط خانه نیز استفاده شده و روی این کاشی‌ها صورت اشخاص نامداری همچون شاه اسماعیل، سلیمان نبی و... دیده می‌شود. این خانه تاریخی در محله قدیمی گودعربان، خیابان لطفعلی‌خان زند، کوچه ۱۸۴ قرار دارد و امروزه دارای مالک شخصی می‌باشد.

خانه زینت‌الملک در همسایگی نارنجستان قوام
این خانه تاریخی قاجاری از طریق زیرزمین خود با باغ نارنجستان مرتبط می‌شود؛ وجود چنین مسیری به دلیل قرار داشتن این خانه داخل باغ قوام در گذشته به‌عنوان اندرونی بوده است. این بنای تاریخی در حال حاضر موزه تاریخ است و تندیس‌های مشاهیری همچون کریم‌خان زند، سعیدی، بابا کوهی، ملاصدرا شیرازی و... در آن قرار دارد.

خانه زینت‌الملک در خیابان گودعربان، خیابان لطفعلی‌خان زند، جنب نارنجستان قوام واقع شده است.
خانه صالحی؛ در کوچه هفت‌پیچ
خانه تاریخی صالحی مثل دیگر خانه‌های خوش‌نقشه و قدیمی شیراز از روزگار فجری در شهر باقی مانده و به‌عنوان موزه لباس‌های سنتی شیراز فعال است. هنر کاشی‌کاری با طرح‌های اسلیمی، گل‌مرغی و پادشاهان ادوار مختلف در این خانه اجرا شده و گره‌چینی، گچ‌کاری و... از تزئینات معماری خانه صالحی است.

این خانه تاریخی روبه‌روی حرم مطهر حضرت شاهچراغ(ع)، ضلع جنوبی مسجد شهدا، در ابتدای کوچه هفت‌پیچ قرار دارد.
خانه شوریده شیرازی

این خانه فجری متعلق به یکی از شاعران نامدار شیراز به نام حاج محمدتقی، ملقب به فصیح‌الملک، متخلص به شوریده است؛ شوریده در سرودن قصیده و قطعه نامدار بوده و این شاعر و ادیب ایرانی در همسایگی سعدی شیرین‌سخن به خاک سپرده شده است. خانه شوریده شیرازی هم در ابتدای کوچه هفت‌پیچ واقع شده است که به گفته مسئول دفتر فنی طرح‌های سرمایه‌گذاری و گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس برای مرمت و سامان‌دهی به سرمایه‌گذار واگذار شده و هنوز کاربری در آن ایجاد نشده است.

خانه نصیرالملک
خانه نصیرالملک هم یکی دیگر از خانه‌های تاریخی شیراز در دوران حکومت قاجار است که توسط حاجی‌میرزا حسن‌خان نصیرالملک، از فرزندان حاجی قوام‌الملک، حاکم فارس در دوره قاجار، بنا شده است.

این خانه چوبی با هنر گره‌چینی سه‌م برتری در زیبایی نمای خانه نصیرالملک دارد و این ارسی‌ها با شیشه‌های رنگی مزین شده است؛ به گفته صادق زارع، این خانه بعد از مرمت، به‌عنوان دفتر پایگاه بافت تاریخی شیراز در حال حاضر کاربری دارد و در کنار مسجد نصیرالملک شیراز واقع شده است.

خانه محتشم، خانه‌ای حوالی ارگ کریمخان
خانه محتشم که به عنوان آخرین خانه تاریخی در این گزارش آن را به شما معرفی می‌کنیم، از قدیمی‌ترین خانه‌های شیراز است که علاوه بر دوران قاجار، قدمت آن به دوان زندیه نیز می‌رسد و در حوالی ارگ کریم‌خان واقع شده است. این خانه پیش از این محل فعالیت معاونت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس بود و اکنون برای احیا و مرمت به سرمایه‌گذار واگذار شده تا در زمانی که به آنها داده شده، اقدام به مرمت بنا کرده و سپس مورد بهره‌برداری و کاربری قرار بگیرد. آنچه مسلم است، تغییر کاربری خانه‌های تاریخی ضمن اینکه فرصت مرمت و نگهداری از آنها را فراهم می‌کند، موقعیتی هم ایجاد می‌کند تا در آنها باز شود و اگر این کاربری‌ها تبدیل شدند آنها به موزه باشد که فرصت دیدن شاهکارهای معماری این خانه‌ها را نیز برای مراجعان فراهم می‌سازد.

عملیات ساخت ترمینال مسافربری شهر آباده آغاز شد

کریم آمالی - گروه شهرستان‌ها - آباده

در آیینی، با حضور رضایی معاون عمرانی استانداری فارس، اسنافی مدیرکل دفتر امور شهری استانداری فارس و تنی چند از مسئولان استان فارس و شهرستان آباده، عملیات ساخت ترمینال مسافربری شهر آباده آغاز شد. شهردار آباده گفت: این طرح با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰میلیارد ریال و در زمینی به مساحت ۱۰ هکتار و در بلوار حجت‌الاسلام مهندسی احداث خواهد شد.

کاتال دفع آب‌های سطحی در خیابان شهید نواب صفوی شهر آباده از جمله طرح‌هایی بود که به بهره‌برداری رسید. شهردار آباده در این رابطه اظهار داشت: این طرح به منظور دفع سیلاب و آب‌های سطحی به طول ۶۸۰ متر و با اعتباری افزون بر ۲۵میلیارد ریال در خیابان شهید نواب صفوی آباده افتتاح شد. از دیگر طرح‌ها، آب‌رسانی به فاز دوم نهضت ملی مسکن در شهر آباده را می‌توان نام برد که با هزینه‌ای بالغ بر ۴هزار و ۳۰۰ متر لوله‌گذاری با اعتبار ۳۰میلیارد ریالی به بهره‌برداری رسیده است. با افتتاح این طرح، ۵۶۰ خانوار در فاز دوم نهضت ملی مسکن از آب آشامیدنی سالم بهره‌مند خواهند شد. جعفری رئیس اداره آبفا آباده گفت: عملیات اجرای خط انتقال فاضلاب به نهضت ملی مسکن شهر آغاز شد که با اجرای این طرح و با نصب هزار و ۵۰۰ انشعاب فاضلاب و ۲هزار و ۳۸۴ متر لوله‌گذاری و با ۱۸میلیارد ریال اعتبار آغاز شد.

افتتاح واحد تجاری شهرداری شهر سورمق

کریم آمالی - گروه شهرستان‌ها - آباده

واحد تجاری شهرداری سورمق با سرمایه‌گذاری شهرداری سورمق و با هزینه‌ای بالغ بر ۲۸میلیارد ریال در زمینی به مساحت ۲۰۰ مترمربع احداث شده است. همچنین به مناسبت هفته دولت، طرح آسفالت معابر روستای بیدک آباده به بهره‌برداری رسید که برای تکمیل این طرح ۲۵میلیارد ریال هزینه اختصاص داده شده است. در مراسم افتتاح و اجرای عملیات ساخت طرح‌ها، معاون عمرانی استانداری فارس، اقدام جهادی و انقلابی مسئولان در خدمت‌رسانی به مردم را نشان از کار، تلاش و اراده در جهت پیشرفت این شهرستان عنوان کرد و گفت: شهرستان آباده به افتخار یکی از شهرهای موفق استان فارس در اجرای طرح‌های هفته دولت محسوب می‌شود که مسئولان توانسته‌اند در راستای خدمت‌رسانی به جامعه گام‌های مهم و مؤثری بردارند. رضایی بیان کرد: شهرستان آباده به عنوان یک شهرستان پیشگام و پیش‌قدم در اجرای طرح نهضت ملی مسکن است و مجموعه شهرستان با تلاش و پشتکار خود توانسته‌اند در این امر موفق ظاهر شوند و اقدامات خوب و مؤثری انجام دهند. میثم خداداد فرماندار فرمانداری ویژه شهرستان آباده به افتتاح چهل طرح عمرانی، خدماتی و صنعتی در سطح شهرستان آباده اشاره کرد و اظهار داشت: مشکل برق برخی کارخانجات صنعتی شهر آباده برطرف شده و برخی دیگر از آنها تا پایان امسال به طور کامل رفع و وارد چرخه تولید خواهد شد که راه‌اندازی این کارخانجات برای هزار و ۳۰۰ نفر اشتغال‌زایی مستقیم به دنبال خواهد داشت.



آگهی مناقصه عمومی

شماره ص / ۵ / ۰۲ / ۵۵۷۱

تاریخ ۳۱ / ۰۵ / ۱۴۰۲

نوبت دوم

شهرداری جهرم به استناد بودجه سال ۱۴۰۲ و مصوبه ردیف ۳ صورت‌جلسه شماره ۱۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۰ شورای اسلامی شهر جهرم، در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه سقف سالن ورزشی واقع در ورزشگاه شهرداری، با اعتبار ۲۰/۲۸۳/۳۸۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی با شرایط مندرج در اسناد مناقصه از تأمین کنندگان واجد شرایط اقدام نماید.

آخرین مهلت قبول پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ می‌باشد، محل تحویل پاکت پیشنهادهای واحد حراست شهرداری جهرم می‌باشد. شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مجاز و مختار می‌تأیید. به پیشنهادهای مشروط و مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر ارسال شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱/۰۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر در وجه شهرداری جهرم یا واریز وجه به حساب ۰۱۰۶۴۳۷۲۱۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه جهرم می‌باشد، هزینه مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد، برندگان اول تا سوم در صورتی که حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط می‌گردد. متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (setadiran.ir) یا با شماره تلفن ۰۷۱-۵۴۲۳۴۷۷۰ تماس و جهت دریافت اوراق مناقصه و سایر اطلاعات و جزئیات و شرح خدمات که در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد، به واحد امور مالی شهرداری جهرم، واقع در چهار راه دفاع مقدس، ساختمان شهرداری مراجعه نمایند.

تاریخ تشکیل کمیسیون عالی معاملات و بازگشایی پیشنهادات
۱۴۰۲ / ۰۶ / ۲۸
نوبت چاپ اول ۱۴۰۲ / ۰۶ / ۰۵
نوبت چاپ دوم ۱۴۰۲ / ۰۶ / ۱۲

شناسه آگهی ۱۵۵۴۳۹۰

محمد اسداللهی - شهردار جهرم