



واژه‌های عاشورا تنها «تشنگی»، «شهادت» و «اسارت» نیست

فرهنگ عاشورا شناخت اجتهادی است

محمدرضا حکیمی: نماز و عدالت واژگان اصلی عاشورا هستند



در موضع اجتماعی، آنچه مهم است نشر آگاهی و فرهنگ مبارزه است و یکی از عمده‌ترین قسمت‌های فرهنگ عاشورا، شناخت اجتهادی جامعه نسبت به تعدی و خیانت، ستم و نقض اصول و محو حقوق و اتلاف اموال است.

و جوب قیام در برابر هر باطلی و یاری کردن هر حقی، تا بنای با عظمت دین بر سر پا بماند و تعالیم آن، همه‌گیر گردد و اخلاق آن انتشار یابد، درسی است که انقلاب حسینی به امت اسلام داد. آری، تاریخ باشکوه عاشورا به ما می‌آموزد که گزیدن بقای جاودانی حتی اگر با چشیدن مرگ همراه باشد بر زندگی در زیر یوغ بردگی، برتری دارد.

واژه‌های عاشورا تنها «تشنگی»، «شهادت» و «اسارت» نیست، «نماز» و «عدالت» نیز هست؛ بلکه واژه‌های اصلی همین دوتاست، نماز واژه شب عاشورا است و عدالت واژه روز عاشورا...

به گزارش شیرازنوبین به نقل از ایسنا، این‌ها سخنان محمدرضا حکیمی (۱۴ فروردین ۱۳۱۴- ۲۱ مرداد ۱۴۰۰) است؛ متفکری که نامش با اندیشه دینی و فلسفه و عنوان «محمدرضا حکیمی» تدوین شده و تلاشی است در راستای شناساندن شخصیت و نویسنده شناخته می‌شد و عناوینی چون «علامه»، «فیلسوف عدالت» و «مرزبان توحید»، اغلب پیشوند نام او شده‌اند. او درباره قیام عاشورا و چرایی آن کتاب‌هایی در کارنامه خود دارد.

در ادامه مروری داریم بر کتاب‌هایی که درباره این واقعه نوشته و همگی در انتشارات دلیل ما منتشر شده است:

«امام حسین (ع): پیام معصومین (ع) به انسان‌ها و انسانیت‌ها» از مجموعه کتاب‌های «برگرفته از آثار» است.

در معرفی این کتاب عنوان شده است: موضوع این کتاب، معرفی شخصیت امام حسین (ع) و ذکر برخی سخنان ایشان است. کتاب حاضر، مجلدی دیگر از مجموعه «پیام معصومین (ع) به انسان‌ها و انسانیت‌ها» است؛ این کتاب، براساس آثار علامه «محمدرضا حکیمی» تدوین شده و تلاشی است در راستای شناساندن شخصیت و علل قیام امام حسین (ع) به همراه ذکر برخی سخنان و مواظف ایشان.

در بررسی از کتاب می‌خوانیم: «در موضع اجتماعی، آنچه مهم است نشر آگاهی و فرهنگ مبارزه است و یکی از عمده‌ترین قسمت‌های فرهنگ عاشورا، شناخت اجتهادی جامعه است نسبت به تعدی و خیانت و ستم و نقض اصول و محو حقوق و اتلاف اموال.»

همچنین در بخش دیگری آمده است: عاشورا... پوچی عمر عبیدان و زاهدانی را که به زهدی گسسته از تعدهای اجتماعی و تحرک‌های اقدامی دل خوش کرده بودند، برملا ساخت. نشان داد که دین خدا امانت الهی است که هرگاه زمامداران در نگاهداری آن خیانت کنند هیچ چیز مهم‌تر از مبارزه با آنان نیست. یادآور شد که انسان ودیعه خدایی است که هرگاه حاکمیت‌ها مسیر او را منحرف سازند مهم‌ترین تکلیف ایستادن در برابر آنهاست.

«عاشورا مظلومیتی مضاعف» که به چاپ چهارم رسیده، شماره نوزدهم از مجموعه کتاب‌های «برگرفته از آثار» است؛ این اثر شامل پنج مقاله با این عنوان‌هاست: «عاشورا، مظلومیتی مضاعف»، «نچو با عاشورا و سخنی در ابعاد»، «جامعه قرآنی (نه قانونی)»، «انقلاب عاشورا و قسط» و «عاشورا و ساختار جامعه».

تأکید مؤلف بر اهتمام امام حسین (ع) در اجرای نماز، عدالت، امر به معروف و نهی از منکر و جلوگیری از نابودی اسلام واقعی در مکتب اهل بیت (ع) است؛ در این کتاب مطالبی در مورد اقتصاد اسلامی و مبارزه با تکثیر و اسراف کاری و ... مطرح شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «واقعه عاشورا در حدارتن شرایط خود، ۲۴ ساعت

با عظمت دین بر سر پا بماند و تعالیم آن، همه‌گیر گردد و اخلاق آن انتشار یابد، درسی است که انقلاب حسینی به امت اسلام داد. آری، تاریخ باشکوه عاشورا به ما می‌آموزد که گزیدن بقای جاودانی حتی اگر با چشیدن مرگ همراه باشد بر زندگی در زیر یوغ بردگی، برتری دارد و به پیشواز مرگ رفتن برای رهایی‌اندازنده است از جنگال جور و فجور ارزشی مقدس است و ما را بر آن وامی‌دارد که در صراط مستقیم فداکاری برای نجات دین راستین و مشتعع گام نهمیم و از سقط در مفاک خواری سر باز زنیم.

نویسنده ۲۰ هدف برای قیام عاشورایی برمی‌شمرده که کسانی که مراسم عزاداری آن امام را برپا می‌دارند، لازم است که درباره این هدف‌های قرآنی حسینی عاشورایی بیشتر و شدیدتر از دیگران اهتمام ورزند؛ اهمتامی که خون‌های عاشورا آن را برایشان واجب می‌دارد.

در بررسی از کتاب می‌خوانیم: «بنا بر منطق عاشوراء، امر به معروف و نهی از منکر، باید از بالاترین طبقات شروع شود تا فساد از ریشه برافند و باید توانگرانی که قرآن می‌فرماید مایه فسادند (مفسد فی‌الارض‌اند) و به هیچ‌گونه در برابر اصلاحات تسلیم نمی‌شوند، حتی در خود بیکره دولت، تکلیفشان با قرآن و عاشورا معلوم گردد، جامعه عاشورا جامعه حسینی است نه یزیدی ... و جامعه تکثیری، جامعه یزیدی است نه حسینی.»

«عاشورا و غزه» شماره بیست‌وهفتم از مجموعه کتاب‌های «برگرفته از آثار» است که به بهانه حمله رژیم صهیونیستی به نوار غزه (که مصادف بود با عاشورای حسینی)، در رشته تحریر درآمد و اولین بار توسط انتشارات مسجد همت تحریرش به اهتمام مجتبی کیا و مرتضی کیا به چاپ رسید و پس از آن توسط انتشارات دلیل ما در قطع خشتی به چاپ رسید.

نگارنده در ابتدا بختی طولانی درباره عاشورای بیان می‌کند، سپس به مناسبت تقارن ایام مذکور با جنگ غزه در سال ۱۳۸۷ش مطالبش را چنین عرضه می‌کند: «از اصول مسلم اسلام (نیز از اصول مسلم عقلائی) این است که مسلمانان باید همواره در هر شرط و وضع از دین خود (اسلام) و از مسلمانان دفاع کنند، پشت و پشتیبان یکدیگر باشند و در برابر هر گونه حمله و تهاجم دست در دست یکدیگر بگذارند، مانند یک دست شوند و مقاومت کنند و به حمله‌ها و تهاجم‌ها پاسخ دهند و موجودیت دین خدا و قرآن کریم و قیله معظمه و خود و دیگر مسلمانان را مصون بدارند. این امر، جای هیچ‌گونه شبهه‌ای و تعللی ندارد ... لکن شرایط به گونه‌ای پیش رفت که چنین نشد، بلکه چیزی‌هایی پیش آمد که از هیچ انسان مسلمان و مدعی مسلمانی انتظار نمی‌رفت ...

این شش‌هزاره‌ها این بودند که از لحظه اول به ادای تکلیف اسلامی خود قیام کردند و به صراحت ابراز داشتند که ما همچنان که برای «عاشورا» عزاداریم، برای مردم غزه نیز عزاداریم ... دفاع از غزه، دفاع از مسلمانان است، دفاع از کل موجودیت‌های اسلامی است ... این را باید مرجعین بدانند.

محمدرضا حکیمی در «مسرود جهش‌ها» به مظلومیت اهل بیت (ع) به ویژه امام علی (ع) و معرفی برخی از اصحاب اهل بیت (ع) پرداخته است؛ این مجموعه که با سبک ادبی و احساسی نگاشته شده است، دارای نظم منطقی خاصی نیست، اما شاکله اصلی آن معرفی برخی از تعالیم، بزرگان و آموزه‌های شیعی بوده و بنا بر ادعای نویسنده آن به منظور بازگویی برخی از تعالیم و ارزش‌های اسلامی تدوین شده است. بحثی درباره غدیر، فلسفه شورش‌های شیعه و گزارشی رمان گونه از شام غریبان امام حسین (ع) از جمله مباحث اصلی این کتاب است. در پایان این اثر نیز به معرفی کتاب شهیدالفضلیه علامه امینی پرداخته شده است.



روایتی عروسکی و لطیف از عاشورا برای کودکان

فرهنگی در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری به صحنه می‌رود.

در خلاصه این نمایش که به شیوه زنده عروسکی اجرا می‌شود، آمده است: «گروه تعزیه‌خون به خاطر نمایش یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه دو طفلان مسلم را در خانه خود، نوجوان قسه اجرا کنند. به همین دلیل وسایلی تعزیه را کلاه‌خود را بر سر می‌گذارند، شمشیر و سیر را در دست می‌گیرند و به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کنند؛ ناگهان اشیا و وسایلی تعزیه جان می‌گیرند و وقایع روز عاشورا را از نگاه و زبان خودشان برای رضا روایت می‌کنند و...»

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از طراح و سازنده عروسک: علی‌رضا حسین‌پور و مزده ذکرپایپور، طراح صحنه: سینا بیلان‌بیگی، آهنگساز: محمد فرشته‌نژاد، شاعر: آزاده فرهنگیان، طراح پوستر و پرورش: عماد سالکی، طراح و سازنده عروسک‌های بخش سایه: شراره

صاحبان خود که در این واقعه حضور داشته‌اند، روایت می‌کنند.

این کارگردان با اشاره به حساسیت گروه سنی کودک و نوجوان توضیح داد: تلاش ما این است که روایت واقعه عاشورا به صورت تطبیق‌شده به کودکان منتقل شود و حتی از واژگان کشت و کشتار و خونریزی و ... استفاده نمی‌کنیم.

او که این نمایش را با تلفیقی از عروسک‌های پوپرآکو و تئاتر سایه اجرا می‌کند، اضافه کرد: کل دکور نمایش ما سفید است تا مناسب گروه سنی کودک باشد.

یوسفی خاطر نشان کرد: همه ما از کودکی با واقعه عاشورا آشنا شده‌ایم؛ بسجاری از ما در دسته‌های عزادری سنج یا زنجیر زده‌ایم، اما مهم این است که وقتی برای بچه‌ها نمایشی عاشورایی کار می‌کنیم، زبان و فضای مناسبی را بیابیم که آن اثر هنری برای کودکان تطبیق‌شده و قابل درک باشد.

نمایش «اولین بازی» نوشته امیر مشهدی عباس به کارگردانی میثم یوسفی به صورت نذر

میثم یوسفی که از فردا، چهارشنبه ۴ مرداد نمایش «اولین بازی» را آغاز می‌کند، گفته است این نمایش در قالب کاری لطیف و قابل درک، واقعه عاشورا را برای تماشاگران کودک روایت می‌کند.

به گزارش ایسنا، این کارگردان تئاتر در آستانه اجرای نمایش تازه خود گفت: نمایش «اولین بازی» در واقع نخستین تئاتر عروسکی درباره عاشورا است که ویژه تماشاگران کودک اجرا می‌شود.

او که این نمایش را با متنی از امیر مشهدی عباس اجرا می‌کند، افزود: این نمایش اولین بار سال ۸۴ در آخرین دوره همایش عاشوراییان در تالار هنر اجرا شد و بعد از آن نیز سال ۹۵ با حمایت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در این مرکز روی صحنه رفت و حالا بازتولید شده است.

یوسفی اعلام کرد: این نمایش یک فضای فانتزی دارد که در آن اجسامی همچون کلاه‌خود، سیر، شمشیر، چکمه و ... واقعه عاشورا را از زبان

تلویزیون از
«مختارنامه»
دست
نمی‌کشد

اسامی برگزیدگان اولین مسابقه بزرگ نقاشی توانمندی نابینایان اعلام شد



به گزارش روابط عمومی انجمن ورزش‌های همگانی نابینایان و کم‌بینایان استان فارس محمدرضا جعفری، رئیس انجمن ورزش‌های همگانی هیئت ورزش‌های نابینایان و کم‌بینایان استان فارس گفت: نابینایان اگرچه با چشم سر از دیدن ظاهر بسیاری از آفریده‌های شگفت‌ناگ محروم هستند، اما با بصیرت دل زیبایی‌های دنیا را درک و توانایی خود را تقویت کرده‌اند، آنان برای ادامه زندگی از جامعه انتظار دارند که ظرفیت‌ها و توانمندی‌هایشان را در زمینه‌های مختلف در عمل باور داشته باشند؛ در واقع «چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادیدنی است آن بینی» گویای حال دل افراد نابیناست. وی افزود: نابینایان با چشمان به ظاهر بسته، اما با چشم دل به مانند سایر افراد جامعه و شاید دقیق‌تر، تپیدن قلب زندگی و نبض طبیعت را خیلی خوب احساس می‌کنند و در زلال شعور و صفای فطرت خدایی جلال و جمال پروردگار را می‌نگرند؛ آنان با استفاده از حواس چهارگانه خود با همه کس و همه چیز سخن می‌گویند و عسای سفید آنان همچون پرچمی به نشان استقلال در دستشان به حرکت درمی‌آید تا بتوانند توانی که خداوند به آنها ارزانی داشته است را به تماشای تأمل و تفکر دیگران بگذارند. رئیس انجمن ورزش‌های همگانی نابینایان و کم‌بینایان استان فارس گفت: اگر بخواهیم فقط یک روز را بدون باز کردن چشم‌هایمان شروع کنیم به طور قطع انجام ساده‌ترین کارها برایمان سخت است، اما می‌شود آن روز را تصور کرد؛ چنین تصویری کمک می‌کند تا اگر کالیسیر راه کم‌توان یا نابینایی را در پیاده رو رسد تکبیم؛ اگر مسئولیم در نهاد زین نظرمان به مناسب‌سازی دقت کنیم؛ اگر سوار بر خودرویی هستیم مواظب عصاهای سفید باشیم و هرجای دیگری که هستیم بدانیم هرکسی را به شرایطی حق حضور و برخورداری از یک زندگی عادی را دارد و نباید با رفتارهای ناآگاهانه آنها را با حق اجتماعی و شهروندی محروم کرد. هرچند معلولیت یک نقص است، اما این طبیعت انسان است که راهی برای رهایی از این محدودیت بیابد و آن چیزی که در این مسیر سخت‌تر از هر چیز به آن نیاز دارد به طور حتم نگاه‌های ترجم‌آمیزی نیست که زمینه‌یابی و ضعف را برای افراد نابینا فراهم می‌کند، بلکه این افراد به باور توانایی‌ها و همراهی خانواده و جامعه نیاز دارند تا بتوانند سهم خود را از این دنیا بگیرند.

جعفری اعلام کرد: بر آن شدیم تا هم‌زمان با هفته بهزیستی و معرفی توانمندی و بعضاً مشکلات افراد نابینا و کم‌بینا با هدف‌گذاری لازم فراخوان اولین دوره مسابقه نقاشی برای عموم مردم را اعلام کنیم که از گروه سنی ۳ تا ۱۸ سال را با توجه آشنایی و فرهنگ‌سازی فرزندان برگزار شد. وی افزود: شرکت‌کنندگان یک اثر را به دبیرخانه این مسابقه ارسال نمودند و آثار برتر بعد از داوری به شرح زیر اعلام شد:

خانم‌ها مریم زارع، سالیما دهقانی، ستایش احمدی، نازنین رحیمی، علی عمادی، محسن ولی‌زاده و آبتین جوکار به‌عنوان نفرات برتر انتخاب شدند.

مدیرکل میراث فرهنگی فارس:

اماکن گردشگری فارس تاسوعا و عاشورا تعطیل است



به گزارش دریاقتی شیراز، نوین، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس از تعطیلی اماکن تاریخی و موزه‌های تحت پوشش این اداره کل در روزهای ۵ و ۶ مرداد مصادف با تاسوعا و عاشورای حسینی خبر داد. سید مؤید محسن‌نژاد گفت: همه موزه‌ها و اماکن تاریخی فرهنگی تحت پوشش اداره کل میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی فارس در روزهای پنج‌شنبه و جمعه و پنجم و ششم مردادماه مصادف با تاسوعا و عاشورای حسینی تعطیل است. به‌نقل از میراث فرهنگی فارس، محسن‌نژاد گفت: مجموعه‌های تاریخی- فرهنگی حافظیه، سعدیه، آرگ کریم‌خانی و موزه‌های سنگ‌نگاری تاریخی هفت‌تپان، پارس و گرمابه وکیل در شیراز طی این روزها تعطیل است. محسن‌نژاد اعلام کرد: تخت جمشید، موزه تخت جمشید، پاسارگاد، بیشاپور، تنگ چوگان، موزه بیشاپور، کاخ اردشیر فیروزآباد، کاخ ساسان سوسستان، مجموعه‌های باستانی نقش رستم و نقش رجب و موزه مردم‌شناسی کارزور نیز مشمول این تعطیلی خواهند بود.

عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



شور حسینی با نواهای حسینی