

یادداشت



محمد مهدی اسدزاده

بهشتی؛ خوانش گری برای «از آزادی تا آزادی»

هفته نخست تیرماه که فرامی‌رسد، ناخودآگاه به یاد شهید بهشتی می‌افتیم؛ هفته‌ای که به یادش، هفته قوه قضائیه و عدالت خوانده می‌شود. بهشتی، همچون بسیاری از کسانی که در روزگارش می‌زیستند، نه شیفته دل‌پاخته ول‌شدگان سرمایه‌داری (لیبرالیسم) بود و نه دل در گرو همسان‌سازی و برابری (سوسیالیسم) بود؛ که خود در اندیشه‌گاه اسلام می‌زیست و دادخواهی علی^(ع) و آزادی‌گویی حسین^(ع) را پرچمداری می‌کرد. در اندیشه‌گاه او، همه آفریده‌های یگانه پروردگار هستی، آزاد بودند و آزادی حق‌شان است؛ و حق، آن چیزی که باید آن را داد و گرفت؛ و از این روست که داد برپا می‌خیزد تا آزادی همگانی را برپا سازد که برابری در آزادی، حق است و برای برپایی آن، آزادی باید به بند داد (عدل) آید و آزادی زاده شود. در این اندیشه‌گاه، آزادی گرامی است و داد، از آن گرامی‌تر خواهد بود. در اندیشه‌گاه بهشتی، دادگری، دادخواهی، دادگستری و دادپسندی، از مهم‌ترین ویژگی‌های فرد و جامعه است که باید برای آن جنگید تا برپا شود. داد و عدالت را قانونی می‌داند که برپایه اندیشه‌گاه توحیدی و با پذیرش بیشینه مردم جامعه، باید برپا شود. با این همه، اگر قانون و داد یکی از دو شرط یا حتی دو شرط را هم نداشته باشد، تا هنگامی که قانون نیست، باید به آن احترام گذاشت تا نظم در جامعه مانا شود؛ در کنار آن مبارزه آگاهی‌بخش برای برپایی داد و عدالت، حتی با برپایی حکومتی که برپایه آن دو شرط نباشد است، نباید به فراموشی سپرده شود. این جاست که می‌بینیم خود نه تنها در سخن که در عمل نیز به آن پایبند است و در کند و کاو زندگیش به خاطرهای از حجت‌الاسلام مروی می‌رسیم: بهشتی داشت از زنان آزاد می‌شد و هم رقم تا او را از تهران به قشم ببرم؛ چون خیابان‌ها خلوت بود، از چراغ قرمز اول و دوم گذشتم و توجه نکرد. شهید بهشتی پیش از رسیدن به چراغ قرمز سوم گفت: مگر چراغ قرمزها را نمی‌بینی؟ گفتم: چون خیابان‌ها خلوت است و کسی نیست عیبی ندارد؛ ضمن اینکه این رژیم طاغوتی بوده و قانون‌ها هم طاغوتی است. بهشتی گفت: اگر یک چراغ قرمز دیگر را رد کنی، پیاده می‌شوم. بحث قوانین، این نظام و آن نظام ندارد؛ برای حفظ نظم، سلامت جامعه و امنیت ماست و بر این باور بود که در مبارزه هم نباید دروغ گفت یا با دردم آمیختن راست و نراست، برای کاری به حق گردانند و اینجاست که می‌بینیم در تظاهرات پیش از انقلاب با هر چه پوی خرافات و ناراستی داشت، هر چند در راه مبارزه انقلابی بود، مخالفت می‌کرد؛ همچنان که با فحاشی، زیاده‌گویی در تعریف از انقلابیون، بالا گفتن آمار شهدای ۱۵ خرداد، ۱۷ شهریور و... به شدت مخالفت می‌کرد و اجازه این کار را نمی‌داد یا اگر جریان‌های دیگر از این دست کارها انجام می‌دادند در اندازه توان خود، رویه‌روی‌شان می‌آیستاد. پس از انقلاب نیز بارها مخالفت خود را با این گونه امور نشان می‌داد. یادش گرامی.

برگزاری کارگاه عکاسی آسیب‌های اجتماعی در خنج

کارگاه‌های جسمی در چهار رشته خوشنویسی، عکاسی، بوستر و نقاشی با موضوع پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ کارگاه عکاسی تخصصی با تکرش به آسیب‌های اجتماعی در شهرستان خنج برگزار می‌شود. محمدصادق میری، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان خنج گفت: کارگاه‌های جسمی در چهار رشته خوشنویسی، عکاسی، بوستر و نقاشی با تکرش به آسیب‌های اجتماعی در دستور کار ماست. وی همچنین گفت: کارگاه عکاسی، دومین کارگاهی است که به‌زودی در شهرستان خنج با حضور شهرستان‌های جنوب فارس برگزار خواهد شد. گفتگفتنی است پیش از این نیز کارگاه خوشنویسی در اردیبهشت‌ماه برگزار شده بود.

آهنگساز ایرانی برنده جایزه میراث ماندگار هالیوود

امیرحسین نوری مؤلف و آهنگساز کشورمان پس از دریافت جوایز بین‌المللی مختلف در ماه‌های اخیر، این‌بار توانست برنده جایزه ویژه میراث ماندگار سال ۲۰۲۲ در هالیوود آمریکا شود. به گزارش تسنیم، در این برنامه که اسامی به شکل مجازی برگزار شد، مجری‌های برنامه برای معرفی این جایزه عنوان کردند: outstanding legacy award از اهداف جایزه هالیوود است. آکادمیا مختصر است که این جایزه را به هنرمند شایسته، امیرحسین نوری اعطا کند. امیرحسین نوری در قسمتی از صحبت‌های خود در ویدیو ارسالی برای این مراسم گفت: هدف نهایی من همیشه در آثارم، واژه انسانیت است و معتقدم هنر والا، میراثی است که از زمان خواهد گذشت. پس هدف من تنها خلق هارمونی‌های پیچیده نیست بلکه مفاهیمی است که همراه با آنها به گوش مخاطبمان در سراسر دنیا می‌رسانم. من می‌خواهم نه به عنوان یک هنرمند بلکه به عنوان یک انسان این را بگویم که جنگ راه حل دنیای ما نیست. به امید روزی که فارغ از مرزها تمام انسان‌ها در صلح و آزادی زندگی کنند. آکادمیا جایزه ویژه میراث ماندگار یک هنرمند در مراسم گالا در هالیوود آمریکا، به هنرمندانی تلقی می‌گردد که آثار آن‌ها فراز از زمان حال و برای نسل‌های بعدی بشریت نیز ارزشمند شناخته می‌شود. این جایزه به دلیل انتشار آثاری برای پروژه‌های سید و آثاری با فلسفه انسانی نظیر «شهر آدم‌ها» و «تیرانه» که اشعار حکیم عمر خیام را در دل خود دارد به امیرحسین نوری تعلق گرفته است.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خبر داد:

برپایی ضیافت سینما در پایتخت فرهنگی

فانعی: با همکاری انجمن سینمای جوانان امیدواریم شرایطی فراهم شود تا به جایگاه واقعی در فیلم‌سازی نزدیک شویم

آن‌ها در انجمن سینمای جوان دیده می‌شود. جعفری با اشاره به وضعیت نامناسب ساختمان فعلی انجمن سینمای جوانان شیراز و بیان اینکه ساختمان فعلی قطعاً باید تغییر کند از اعلام آمادگی کامل انجمن سینمای جوانان ایران برای هر توسعه همکاری برای رفع این مشکل خبر داد. ابراهیم شیشه‌گر، مدیر انجمن سینمای جوانان استان فارس نیز در این دیدار با بیان اینکه استان فارس و شیراز در تصمیم‌گیری‌ها نیازمند نگاه کلان‌تر و ویژه‌ای است، افزود: ساختمان انجمن سینمای جوانان شیراز را به لحاظ موقعیت مکانی و محیطی شایسته فیلم‌سازان این شهر نمی‌دانیم و خواستار مساعدت در اختصاص ساختمانی مناسب جهت انجمن سینمای جوانان شیراز هستیم. وی در ادامه اولویت انجمن را در دوره جدید حمایت از تولید دانست و افزود: فیلم‌سازان، فیلم‌نامه‌های خود را در پورتال انجمن سینمای جوانان ثبت کنند تا بشود شرایط حمایت از آثار آن‌ها را فراهم کرد.

تلاش خواهد کرد. وی با اعلام اینکه مدیر انجمن سینمای جوانان فارس را به شورای معاونین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اضافه کرده‌ایم، افزود: با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران امیدواریم شرایطی را فراهم کنیم که استان فارس به جایگاه واقعی خود در فیلم‌سازی نزدیک شود. فانعی از آمادگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برای همکاری با انجمن سینمای جوانان جهت برگزاری جشنواره منطقه‌ای فیلم به میزبانی شیراز خبر داد و گفت: برای سال آینده و حتی نیمه دوم امسال آمادگی کامل میزبانی جشنواره منطقه‌ای را داریم. در ادامه دکتر علی جعفری، معاون اداری- مالی و عضو هیئت مدیره انجمن سینمای جوان ایران با بیان اینکه اکثر افراد موفقی که امروز در سینمای بلند داستانی داریم، سابقه آن‌ها به آموزش و فعالیت در انجمن سینمای جوان برمی‌گردد، تصریح کرد: هر سال موسم جشنواره فیلم فجر که می‌رسد، چشم‌ها به اسامی تازه‌ای جلب می‌شود که «کار اولی» هستند و رده‌های اکثر

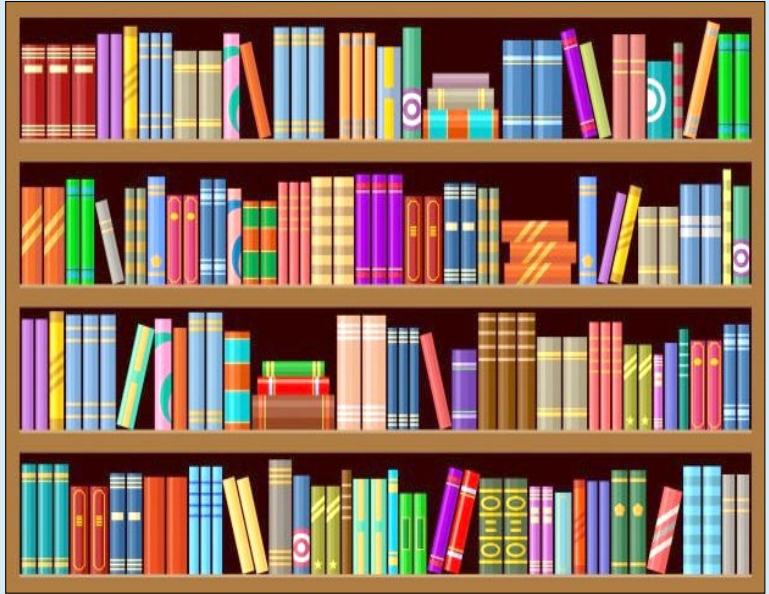
عضو هیئت مدیره انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به وضعیت نامناسب ساختمان فعلی انجمن سینمای جوانان شیراز و بیان اینکه ساختمان فعلی قطعاً باید تغییر کند از اعلام آمادگی کامل انجمن سینمای جوانان ایران برای هر نوع همکاری برای رفع این مشکل خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ حمیدرضا فانعی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در دیدار با دکتر علی جعفری، معاون اداری- مالی انجمن سینمای جوانان ایران و هیئت همراه با ابراز ناراضی از وضعیت ساختمان فعلی انجمن سینمای جوانان شیراز گفت: موقعیت مکانی ساختمان فعلی انجمن سینمای جوانان شیراز مورد رضایت فیلم‌سازان نیست ضمن اینکه انجمن برای برگزاری کارگاه‌ها و از لحاظ اداری و کارهای جنبی فضای شکل‌تر و مناسب‌تری نیاز دارد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برای تأمین مکان مناسب‌تر و در شأن فیلم‌سازان استان فارسی

کتاب زنان، پرفروش‌ترین کتاب مردان!

و محتواست و نه زنان، تکنیک و فرم؛ مثلاً منیرو روانی‌پور که به سبک رئالیسم جادویی می‌نویسد و در آثارش فضای جنوب (بوشهر)، آیین‌های قومی و فرهنگ عامه و عناصر زنان محلی (مثل‌ها و تکیه‌کلام‌ها و لحن جنوبی) را با مهارت به تصویر می‌کشد، در این سبک تفاوتی با نویسندگان مرد جنوبی ندارد؛ او را تنها به اعتبار جایگاه ویژه مسائل زنان در داستان‌هایش، زنانه‌نویس می‌دانند. او در ادامه به ویژگی ساده‌نویسی از ویژگی‌های داستان‌پردازی زنانه چنین می‌پردازد: «سبک نویسندگی زنان عموماً ساده و عاری از صحنه‌پردازی است؛ زیرا چه گفتن در اولویت است تا چگونه گفتن. سبک‌های مصنوع و ترکیبی با جمله‌های بلند و واژه‌گزینی دشوار که در تاریخ‌نویسی، نگارش منشیانه و وقایع‌نگاری دربارهای ایران رواج داشته پیوند مستقیمی با قدرت و اراده اقتدارگرایی مردان داشته است. اگر نگارش اقتدارگر را متمایل به صنعت‌ورزی، پیچیدگی و کلان‌نگری بدانیم، نوشتار ساده و بی‌پیرایه زنانه در تقابل با آن قرار می‌گیرد که در پیوند مستقیم با امور جزئی زندگی عادی است. کتاب‌های زنان در ایران سال‌های اخیر بسیار پرفروش‌تر از آثار مردان بوده است. برخی از منتقدان علت این امر را ساده‌نویسی و سبک محسوس و لذت‌بخش زنان می‌دانند. زنان از شیوه‌هایی بهره می‌گیرند که خواننده را مستقیماً مخاطب قرار می‌دهد، البته نباید از یاد برد که رواج روزافزون اندیشه‌های فمینیستی و کثرت زنان زمان‌خوان، نسبت به مردان در ایران از عوامل اصلی فروش زیاد زمان‌های زنان است و سبک ساده‌نویسی نمی‌تواند عامل تعیین‌کننده‌ای باشد.»

محمود فتوحی در بحث ویژگی‌های داستان‌پردازی زنانه در عین حال که معتقد است کتاب‌های زنان در ایران سال‌های اخیر بسیار پرفروش‌تر از آثار مردان بوده است؛ یادآوری می‌کند که «رواج روزافزون اندیشه‌های فمینیستی و کثرت زنان زمان‌خوان، نسبت به مردان در ایران از عوامل اصلی فروش زیاد زمان‌های زنان است و سبک ساده‌نویسی نمی‌تواند عامل تعیین‌کننده‌ای باشد.» به گزارش ایسنا، محمود فتوحی، استاد زبان و ادبیات فارسی در کتاب «سبک‌شناسی (نظریه‌ها، رویکردها و روش‌ها)» (سخن، تهران، ۱۳۹۰)، در بخش ویژگی‌های داستان‌پردازی زنانه با این مقدمه که «ادبیات معاصر سی‌ساله زنان فارسی‌زبان در داستان‌نویسی جهش چشم‌گیری داشته است، می‌نویسد بنابراین اگر قرار باشد ادبیات زنان و زنانه‌نویسی فارسی را بررسی کنیم باید داستان‌نویسی زنانه را بیش‌تر از هر نوع ادبی دیگری در کانون مطالعات خود قرار دهیم. داستان‌نویسی زنان فارسی از دو جنبه قابل بررسی است، یکی از نظر فرم و دیگری از نظر محتوا و درون‌مایه داستانی.» به مسئله فرم می‌پردازد و می‌نویسد: «زنان ایرانی در دو دهه اخیر مجموعه بزرگی از ادبیات زنانه را منتشر کرده‌اند. در این مجموعه بزرگ، محتوای زنانه در اولویت قرار گرفته است و جنبه هنری یعنی سرگده‌های بیانی، شکل و ساختار اثر ادبی در مرتبه دوم قرار داد. زنان ایرانی فرم ادبی نونیی که به نام فرم زنانه شناخته شود طرح نکرده‌اند. شرایط اجتماعی جدید در ایران فرصتی فراهم کرده تا داستان‌نویسان زن به «چه نوشتن» بیش از «چگونه نوشتن»

اهمیت دهند. اشتباهی بیان اندیشه‌ها و مصائب و مسائل زنانه، چنان شدت یافته که نیازی به کوشیدن برای فرم و ساختار ادبی احساس نمی‌شود. اگر این شعور نهفته در نگارش زنان که برخاسته از شوق شکستن سدها و بازگویی خواسته‌های فرخورده است، شکل هنری پیدا نکند نوشتار زنان در درجه صفر سبک و هم‌سطح اسلوب نوشتاری روزنامه‌ای و خاطرات روزانه متوقف خواهد ماند. به‌ویژه آن که اگر حجم نوشته‌هایی آن چنین اتیوه شود و در سبک و شکل نوشته‌ها تنوع پدید نیاید، از میراث زنانه‌نویسی فارسی، اثر ادبی ماندگاری باقی نماند. به عرصه تاریخ ادبی نخواهد گذاشت. در حال حاضر آن‌چه ادبیات زنانه فارسی را از ادبیات مردانه جدا می‌کند درون‌مایه



ثبت‌نام ۱۵۰۰ نفر در مسابقات قرآن اوقاف فارس



رئیس اداره امور قرآنی اداره‌کل اوقاف و امور خیریه فارس آمار نهایی تعداد ثبت‌نام شدگان در رشته‌های آوایی، چهل‌و پنج‌نغمه‌نوازی، دوره مسابقات قرآن در این استان را یک هزار و ۵۰۰ نفر اعلام کرد. سیدمیرعباس جلالی، رئیس اداره امور قرآنی اداره‌کل اوقاف و امور خیریه فارس در گفت‌وگو با ایکن از فارس، با اشاره به پایان یافتن مهلت ثبت‌نام در رشته‌های آوایی چهل‌و پنج‌نغمه‌نوازی مسابقات قرآن اوقاف فارس گفت: به طور کلی در استان فارس یک هزار و ۵۰۰ نفر در این رشته‌ها ثبت‌نام کردند. وی افزود: در رشته قرآنی ترتیل ۳۵۸ نفر، حفظ ۵ جزء ۳۵۷ نفر، حفظ ۱۰ جزء ۲۵۵ نفر، حفظ ۲۰ جزء ۱۳۱ نفر، قرآنی تحقیق ۱۱۰ نفر و حفظ کل ۸۵ نفر در سطح استان فارس در این دوره از مسابقات ثبت‌نام کردند. جلالی با بیان اینکه مجموع آمار رشته‌های مذکور یک هزار و ۲۹۳ نفر است که در مرحله شهرستانی شرکت می‌کنند، گفت: در رشته آذان نیز ۷۰ نفر، رشته دعاخوانی ۱۳۴ نفر و در رشته مدح‌سپاری هم ۳ گروه در مرحله استانی شرکت خواهند کرد که در مجموع ۲۰۷ نفر خواهد بود. رئیس اداره امور قرآنی اداره‌کل اوقاف و امور خیریه فارس در پایان یادآور شد: آمار نهایی تعداد ثبت‌نام شدگان در رشته‌های آوایی چهل‌و پنج‌نغمه‌نوازی ثبت‌نام که ۱۰۰ نفره جاری است، اعلام خواهد شد.

برگزاری اولین یادواره «ستاره‌های شهر» در شیراز

ایسنا/فارس؛ رئیس کنگره سرداران و ۱۵ هزار شهید استان فارس گفت: نخستین یادداشت ۲۵۰ شهید استان فارس که در جزیره محزون به شهادت رسیدند در شیراز برگزار می‌شود. سیدمیرفضی آل علی، در گفت‌وگو با ایسنا از برگزاری یادواره مراسم یادداشت ۲۵۰ شهید استان فارس در تاریخ ۴ تیرماه سال ۱۳۴۷، در جزیره محزون خبر داد و گفت: این برنامه با عنوان «ستاره‌های شهر» در شیراز برگزار خواهد شد. وی زمانه برگزاری این برنامه را سه‌شنبه، ۷ تیرماه امسال از ساعت ۲۱ و مسکن آن را تالار حافظ اعلام و اضافه کرد: این برنامه همراه با اجرای برنامه‌های متنوع هنری و روایتگری نوین دفاع مقدس خواهد بود. رئیس کنگره سرداران و ۱۵ هزار شهید استان فارس یادآور شد: در این برنامه حضور خانواده‌های شهیدان این عملیات زینت‌بخش برنامه خواهد بود. آل علی با یادآوری اینکه برنامه مذکور در راستای برگزاری اجلاس ۱۴۰۲ شهید استان فارس برگزار خواهد شد، گفت: در راستای اجلاس شهیدای استان فارس، سلسله جلسات یادداشت شهید و عملیات‌های دفاع مقدس لشکرها و گردان‌های فارس به صورت ماهانه تحت عنوان «ستاره‌های شهر» برگزار می‌شود. رئیس کنگره سرداران و ۱۵ هزار شهید استان فارس اضافه کرد: سلسله جلسات و برنامه‌های «ستاره‌های شهر» در هر ماه به سوره و موضوع جدیدی اختصاص خواهد داشت.

برپایی نمایشگاه نقاشی گروهی در شیراز

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «این جا کافیس» در گالری «هان» شیراز برپا شده است. به گزارش ایسنا، نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «این جا کافیس» در گالری «هان» شیراز آغاز به کار کرده و تا ۱۳ تیرماه پذیرای علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه، آثار ۲۹ نقاشی با تکنیک‌های اکریلیک و رنگ روغن که توسط «مژگان میرعباسی»، از اساتید نقاشی شیراز، جمع‌آوری و به نمایش گذاشته شده است. به گزارش ایسنا، موضوع آثار این نمایشگاه بر مبنای گوشه‌هایی از خانه و محل زیست است و نقاشان آن‌ها جمعی از فارغ‌التحصیلان گروه نقاشی دانشگاه آزاد شیراز هستند. در این نمایشگاه آثاری از آرمینا آقاقلی جعفری مجرد، عاطفه اعتمادی دوان، سیدسید دادرگور، سحر سامانی زادگان، آرزو خواجه، مهسا سهرابی، دنیا ضیایی و لیلا قنبری، به نمایش درآمده است. نمایشگاه نقاشی «این جا کافیس»، تا روز سه‌شنبه تیرماه، صبح‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و ۲۰ دقیقه و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۳۰ دقیقه تا ۲۱، پذیرای علاقه‌مندان است.

«شین»

شهاب حسینی پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد. به گزارش خبرگزاری خیرآنلاین به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی میثم کزازی و «روز سبزه» به تهیه‌کنندگی الهه نوبخت و کارگردانی محمود غفاری موافقت کرد.

عکس روز

عکس از: علیرضا پرویزی



درآمدهای گردشگری برای فارس