«زندگی در تئاتر» در شیراز اجرا می‌شود

در این نمایش که مجتبی سلطانی سروستانی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، حنیف سلطانی سروستانی و سروش عباسی بازی خواهند کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، نمایش «زندگی در تئاتر» به نویسندگی «دیوید ممت» و با ترجمه «داریوش مودبیان» که احمد دامیار آن را کارگردانی می‌کند، در سالن هودی شیراز به روی صحنه می‌رود.در این نمایش که مجتبی سلطانی سروستانی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، حنیف سلطانی سروستانی و سروش عباسی بازی خواهند کرد. سرپرست این گروه نمایشی را فرزاد بی‌طرف، طراحی صحنه را پریسا آبتین، طراحی نور را محسن ذهبی، طراحی لباس را دینا ذنوبی انجام می‌دهند. همچنین یگانه سبزواری و مهدی رعیت‌پیشه به عنوان دستیار کارگردان، فروغ آبادیان به عنوان مدیر صحنه، اوین میرزایی به عنوان منشی صحنه و موسیقی آن را اشکان شهریاری و سروش عزیزی بر عهده دارند. این نمایش از ۱۵ تا ۲۵اسفندماه ساعت ۱۸ در سالن استاد هودی به روی صحنه خواهد رفت. لازم به ذکر است که این نمایش اثری مشترک از گروه استراتژی تهران و گروه مکعب شیراز است. سایر دست‌اندرکاران نمایش: عکاس: هانیه زریابی و علی فخری؛ طراح پوستر و بروشور: سارا ظریف‌صنایعی و روابط عمومی: مریم اسدی.

کارگردان «هزارپا» عذرخواهی کرد

ابوالحسن داودی درباره علت توزیع نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «هزارپا» در دو هفته توضیحاتی را ارائه و از مخاطبان عذرخواهی کرد. به گزارش خبرآنلاین، ابوالحسن داودی کارگردان فیلم سینمایی «هزارپا» در ویدئویی درباره عرضه دو زمانه این فیلم در شبکه نمایش خانگی گفت: «با توجه به اعتراض‌هایی که برخی از دوستان بیننده نسبت به نحوه ارائه دی وی دی اول فیلم «هزارپا» داشتند، لازم دانستم قبل از تماشای قسط دوم توضیحی را بیان کنم. فیلمی که می‌بینید نه یک سریال و نه یک مینی‌سریال است، بلکه یک فیلم سه ساعت و نیمه و نسخه کامل فیلم سینمایی «هزارپا» است. ما در نمایش سینمایی به دلیل محدودیت‌هایی که داشتیم، مجبور شدیم حدود یک ساعت و نیم از این فیلم را حذف کنیم و دوستان نسخه دو ساعته را در سینماها دیدند.» او اضافه کرد: «این نسخه کامل فیلم است. دلیل ارائه آن در دو دی وی دی این است که اگر قرار بود با کیفیت خوب تصویر، تمام فیلم و پشت صحنه را ارائه دهیم، طبعاً در یک دی وی دی جای نمی‌گرفت. البته بهتر بود نسخه نهایی در یک پک متشکل از دو دی وی دی در یک زمان عرضه می‌شد؛ اما مقررات شبکه نمایش خانگی به نحوی است که یک فیلم سه ساعت و نیمه را به رسمیت نمی‌شناسد و مجوز مینی سریال به آن می‌دهد. به هر حال من بابت این مسئله از جانب همه، از شما بینندگان عزیز پوزش می‌خواهم.» هفته گذشته پخش دو زمانه نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «هزارپا» و ارائه نسخه دوم آن در هفته آینده که اقدام عجیبی به شمار می‌آید، موجب گلایه مخاطبان شده بود.

رادیو سفر افتتاح شد

مراسم افتتاح شبکه رادیویی جدید به مناسبت ایام نوروز با شعار «با شما همسفریم» در معاونت صدای جمهوری اسلامی برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، مراسم افتتاح رادیو سفر با حضور حمید شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی، سردار هادیان‌فر رئیس پلیس راهور ناجا، پیرحسین کولیوند رئیس سازمان اورژانس کشور، سردار حمیدی رئیس پلیس کشور، حجت‌الاسلام عادل معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف، جمالی‌نژاد معاون عمرانی وزیر کشور، سلمان اسکندری مدیر رادیو سفر روز دوشنبه ۲۰اسفندماه برگزار شد. معاون صدا در این مراسم عنوان کرد: خوشحالم که در نوروز امسال خدمتگزار مردم هستیم. نام نوروز با سفر عجین است، چه کسانی که سفر می‌روند یا عزیزی را در سفر دارند. وی ادامه داد: البته همیشه نباید سفر را یک اقدام پرخرج بدانیم، بلکه در اطراف ما مکان‌های کم‌هزینه وجود دارد تا بتوانیم سفر کنیم. رادیو سفر در کنار مردم عزیز روایتگر رخدادهای مرتبط با این حوزه خواهد بود. شاه‌آبادی تصریح کرد: سفر تحولی را برای هر کسی رقم می‌زند و امیدوارم مردم ما به موضوع سفر اهمیت بدهند و مسئولان شرایط خوبی را برای سفر فراهم کنند. رسیدگی به ابعاد مختلف سفر به ارتقای کمی و کیفی سفر کمک شایانی خواهد کرد که ما در رسیدن به این هدف شرایط لازم را فراهم خواهیم کرد. سلمان اسکندری مدیر رادیو سفر نیز در ادامه گفت: با توجه به اینکه در آستانه سال جدید هستیم و مردم آماده سفر می‌شوند، معاونت صدا تصمیم گرفت رادیو سفر را افتتاح کنیم. هدف از افتتاح این رادیو اطلاع‌رسانی برای مسافران نوروزی است. مدیر رادیو سفر توضیح داد: طبق طراحی انجام شده رادیو سفر به مدت یک ماه از ۲۰اسفند تا ۲۰فروردین روی موج ۹۵.۵ به صورت ۲۴ساعته با مسافران همراه خواهد بود. پخش مراسم افتتاح رادیو سفر به تهیه‌کنندگی حسین معصومی، صدابرداری علیرضا آزادگان، گویندگی ناصر خیرخواه و مسئول فنی سعید کشاورز برگزار شد.

مدیر مرکز حافظ‌شناسی مطرح کرد:

انسان متعالی از نظر حافظ کیست؟

مدیر مرکز حافظ‌شناسی، موضوع علمی یادروز حافظر در سال ۹۸ را «حافظ و انسان دیروز و امروز» اعلام کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، کاووس حسن‌لی گفت: از گذشته‌های دور تاکنون «انسان و مفهوم انسانی» از سوی بسیاری از اندیشمندان جهان بارها و بارها تعریف و بازتعریف شده است. مکاتب فکری گوناگون تعریف‌های مختلفی از انسان و مفهوم انسانی دارند. وی بیان کرد: حافظ نیز در جایگاه یکی از شاعران اندیشمند نام‌آورجهانی نگاه ویژه خود به این مفهوم بنیادی دارد که در لابه‌لای سروده‌های بلندش بازتافته است. از سوی دیگر، انسان معاصر و روابط انسانی در جهان امروز با روابط انسانی در چندین قرن پیش بسیار تفاوت کرده است. وی ادامه داد: مرکز حافظ‌شناسی و کرسی پژوهشی حافظ که موضوع علمی سالانه حافظ را اعلام می‌کند، برای یادروز حافظ در سال ۱۳۹۸ موضوع «حافظ و انسان دیروز و امروز» را تعیین کرده است. این استاد دانشگاه ادامه داد: در واقع، این مفهوم را از چندین زاویه می‌توان نگریست که در یک نگاه کلی می‌توان همه را در دو دسته جای داد؛ یکی بررسی مفهوم انسان در اندیشه حافظ است و دیگری نگاه انسان معاصر به شعر حافظ. به سخنی دیگر، هم نگاه حافظ به انسان در کانون توجه است و هم نگاه انسان امروز به حافظ. البته واژه «انسان» در غزلیات حافظ چندان در کانون توجه نبوده و پرکاربرد نیست؛ اما مفهوم انسان و انسان متعالی در سراسر دیوان حافظ به گونه‌ای فراگیر گسترده است. وی با اشاره به اینکه پرسش‌های گوناگونی را می‌توان درافکند که انتظار می‌رود حافظ‌پژوهان بدان‌ها توجه کنند، گفت: برای نمونه، حافظ در سده هشتم به انسان چگونه می‌نگرد؟ انسان متعالی از نظر او کیست؟ رفتارهای شایسته انسان معتدل و متعادل چیست؟ آیا وقتی به روشنی و بدون ابهام و تأویل‌پذیری می‌گوید: مکن به فسق مباهات و زهد هم مفروش، دنبال چگونه انسانی‌ست؟ نظر به چه نوع انسان دارد؟

وی گفت: همچنین اینکه نسبت جسم و جان و تن و روان چگونه است؟ آیا تن آدمی زندانی‌ست که روح او در آن گرفتار آمده است؟ آیا به همین دلیل باید هرچه زودتر و هرچه قوی‌تر به تخریب این زندان پرداخت و روح را آزاد کرد؟ یا نه ملازمت جسم و جان از زمینه‌های پرورش انسان می‌تواند باشد؟ آیا انسان آفریده شده است تا در به‌سازی جامعه پیرامون خود و در ارتقای معنوی و اخلاقی دیگران هم بکوشد تا سعادتمند گردند یا آمده است تا با ریاضت جسم و پالایش روح، خود را به آسمان برگرداند؟ حافظ در این گونه مقولات انسان را چگونه می‌بیند؟

وی با طرح پرسش‌های دیگری نیز گفت: حافظ لسان‌الغیب از انسان چه همتی را خواهان است؟ دنبال چه نوع همتی است که می‌گوید: ذره را تا نبود همت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود. آن طایر قدسی که باید همتش را بدرقه راه حافظ کند کیست؟ و چیست؟ آیا انسانی را که حافظ در جستجوی آن است باید در آسمان جست یا روی زمین هم هست. به عبارت دیگر، آیا انسان مورد نظر حافظ انسانی فرازمینی‌ست یا می‌تواند در دسترس باشد؟ خاستگاه اندیشگانی حافظ کجاست که می‌گوید: «با دوستان مروت با دشمنان مدارا»؟ حافظ خواستار چه نوع دوستی میان انسان‌هاست که این همه بر مفهوم دوستی پای فشرده است؟

مدیر مرکز حافظ‌شناسی بیان کرد: در دیدگاه حافظ، رابطه انسان با اجتماع و رابطه انسان با خداوند چگونه بازتعریف شده است؟ آیا سرنوشت انسان محتوم و تغییرناپذیر است؟ آیا انسان قدرتی برای تغییر سرنوشت خود دارد یا ندارد؟ آیا باید بر دانش یا تقوای خود تکیه کرد یا باید توکل کرد و آرام گرفت؟ رابطه انسان‌های مختلف با باورها و اندیشه‌های گوناگون چگونه باید باشد؟ حافظ که معتقد است «که رستگاری جاوید در کم‌آزاری‌ست» آیا به حقیقتی ویژه اشاره دارد؟ وقتی می‌گوید: «مباش در پی آزار و هرچه خواهی کن / که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست» آیا همین است؟ چه کسی حقیقت را می‌فهمد؟ انسان دینی چگونه انسانی‌ست؟ دنیا برای انسان چه جایگاهی دارد؟ آیا دامگاهی‌ست که ناگزیر در آن فروافتاده و اینک باید از آن بجهد و بدان پشت و پا بزند. یا می‌تواند مثل سعدی آشکارا بگوید: «عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست»؟ یا باید همچون حافظ سرخوشانه بگوید: «فردا شراب کوثر و حور از برای ماست / و امروز نیز شاهد مه‌روی و جام می» حافظ چه انسانی را در نظر دارد که می‌گوید: در چمن هر ورقی دفتر حالی دگر است / حیف باشد که ز حال همه غافل باشی. وی ادامه داد: دسته دیگر پرسش‌ها مربوط می‌شود به پیوند انسان امروز با شعر و اندیشه حافظ، یعنی انسان معاصر چگونه می‌تواند به حافظ نگاه کند؟ شعر حافظ چه نیازی از انسان معاصر را پاسخ می‌گوید؟ آیا انسان امروز که فاصله زیادی با انسان سده هشتم دارد، می‌تواند از آموزه‌های انسانی حافظ بهره‌مند باشد؟ اگر آری، چگونه؟ آیا شعر حافظ برای تنگناهای معرفتی جهان معاصر و برای ناهنجاری‌های روانی مردم امروز پیشنهادی دارد؟

وی ادامه داد: بالاخره سوال پایانی اینکه آیا اصلاً می‌توان برای حافظ به دلیل خلق و خوی شاعرانگی و رفتارهای هنری او، یک منظومه فکری روشن تصویر و تصور کرد؟ و اگر نه، آیا باید از پی‌جویی چنین پرسش‌هایی دست کشید؟ این سوالات و ده‌ها پرسش از این دست می‌تواند پرسش‌هایی باشد که در یادروز حافظ در سال ۱۳۹۸ در کانون توجه خواهد بود. حسنلی گفت: مرکز حافظ‌شناسی و کرسی پژوهشی حافظ، همچون سال‌های پیش از همه اندیشمندان و حافظ‌پژوهان دعوت می‌کند که دستاوردهای تحقیقاتی خود را به شرط اینکه با نگاهی نو صورت گرفته باشد و سخنی تازه داشته باشد، به مرکز حافظ‌شناسی ارسال کنند.

رضا رویگری:

پول اجاره‌خانه ندارم

سیدحسین رسولی

رضا رویگری با بیان اینکه شرایط اقتصادی این روزها بسیار دشوار شده است، تأکید کرد که باید اجاره‌خانه پرداخت کند؛ اما پول ندارد. رضا رویگری احتیاجی به معرفی ندارد. او بازیگر بسیار فعالی در عرصه تلویزیون و سینما است. حتماً فیلم‌های پرفروش و محبوبی مانند «عقاب‌ها» (۱۳۶۳) ساخته ساموئل خاچیکیان و «اجاره‌نشین‌ها» (۱۳۶۵) به کارگردانی داریوش مهرجویی را دیده‌اید. شاید مجموعه تلویزیونی «لحظه» (۱۳۵۶) به کارگردانی محمد صالح علا را هم دیده باشید که جمیله شیخی، خسرو شکیبایی و رضا رویگری در آن بازی کردند. احتمال دارد تئاترهایی مانند «ویس و رامین» آربی اُوانسیان، «حالت چطوره مش رحیم» اسماعیل خلج و «سندلی کنار پنجره بگذاریم و بنشینیم و به شب دراز تاریک خاموش سرد بیابان نگاه کنیم» (۱۳۵۳) عباس نعلبندیان را به نظاره نشسته باشید. رضا رویگری در تمام این کارهای مهم بازی کرده است. او یکی از چهره‌های مهم عرصه بازیگری است که در سال‌های اخیر در سریال «مختارنامه» داود میرباقری هم ایفای نقش داشته است. با او گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

آقای رویگری، درباره کارهای جدیدتان بگویید.

والا... کسی به من کار جدیدی نمی‌دهد!

جدی می‌فرمایید؟ چرا؟

والا به خدا.

حال جسمی و روحی شما برای ایفای نقش خوب است؟

خدا را شکر خیلی خوب هستم. می‌توانم کار بکنم.

یادم می‌آید دفعه قبلی که شما را دیدم اشاره کردید پایتان کمی درد می‌کند.

مشکلی نیست. من خودم فیلم هم ساخته‌ام! یک فیلم کوتاه که اسمش «تنهایی» است. ۴۰، ۵۰دقیقه‌ای می‌شود.

برای تلویزیون ساختید یا جشنواره؟

برای جشنواره‌های خوب آن‌وری ساختم. البته یک اکران خصوصی هم خواهم داشت. خیلی دوست دارم روزنامه‌نگاران و اهالی رسانه و منتقدان بیایند و نگاه کنند. شما هم حتماً تشریف بیاورید.

آقای رویگری، با شرایط بسیار سختی مواجه هستیم. جنگ روانی و اقتصادی شده است. دولت هم تمام تلاش خودش را برای بهتر شدن شرایط انجام می‌دهد؛ ولی شرایط عجیبی در جامعه حاکم شده است. مردم مدام در صف‌ها می‌ایستند و برخی از بازاریان در حال گران‌فروشی شدید هستند و وضعیت اجتماعی...

درباره وضعیت اجتماعی گفتید. خیلی در این مورد حرف دارم. من متأسفانه کار ندارم. گرانی در جامعه زیاد شده است. اوضاع خیلی قمر در عقرب شده است. اجاره‌خانه باید بدهم؛ ولی پولی ندارم! به نظرم وضعیت اجتماعی خوب نیست با اینکه دولت هم تلاش می‌کند...

وضعیت اجتماعی را باید چه...

بروید از مردم در خیابان سوال کنید. به خوبی از چند و چون ماجرا مطلع می‌شوید. واقعیت ماجرا این است که قیمت‌ها خیلی بالا رفته است. نمی‌دانم باید چه کار کنیم. گوشت چرا انقدر گران شده است؟ من چند ماه است که گوشت نخورده‌ام.

آقای رویگری، دولت و دیگر ارگان‌ها باید چه کار کنند؟

به نظر من باید با فساد مقابله کنند. پول‌هایی که دزدیده شده است به بیت‌المال برگردانند. با پول‌هایی که دزدیده شده است به راحتی می‌توان یک ایران ساخت! باید پول‌ها را پس بگیرند. دولت باید با فساد مقابله کند.

بیننده تلویزیون هستید؟

بله.

به نظر می‌رسد تلویزیون هم فضا را ملتهب می‌کند. مدام دولت را نقد می‌کند. کالاها و برنامه‌های لاکچری را تبلیغ می‌کند. مردم را به خرید و مصرف‌گرایی تشویق می‌کند. خیلی عجیب...

کدام برنامه؟

بیشتر برنامه‌های سلبریتی‌محور اینگونه است، تبلیغات بازرگانی و خیلی برنامه‌های ورزشی هم شده است کازینو.

واقعیت داستان این است که برنامه‌های این شکلی را نگاه نمی‌کنم! چیزهای دیگر را نگاه می‌کنم.

چرا در تلویزیون بازی نمی‌کنید؟ آیا با شما تماسی دارند؟

ماشاالله آنقدر بازیگران ریز و درشت آمده‌اند که فضایی به دیگران نمی‌دهند. آنها با هم گروه درست می‌کنند! من در خانه هستم. آنهایی که بیرون هستند و می‌توانند به جاهای مختلف بروند، دستشان به چیزی می‌رسد؛ ولی من که همش در خانه هستم از چیزی خبر ندارم.

مگر می‌شود که تلویزیون و سازمانی به این عریض و طویلی خبری از شما نگیرد؟! همین بهمن ماه بود که سرود انقلابی «الله الله» را پخش کردند!

چه سوال‌هایی می‌کنید! سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر هم برگزار شد و کسی به من زنگ نزد! در کل ادوار این جشنواره کسی به من زنگی نزده است! اصلاً از امثال من دعوت نمی‌شود. آنها نه در افتتاحیه و نه در اختتامیه من را دعوت نکردند. شما بگویید! من در یکی از این مراسم بودم؟!

من یادم نمی‌آید! حتی یک تلفن هم به شما نمی‌زنند؟! یعنی فراموش‌کار هستند؟

آنها فراموش‌کار نیستند. آدم‌های خاصی را دارند که دست‌چین می‌شوند. برای هر چیزی افراد را دست‌چین می‌کنند. من جزو دست‌چین‌ها نیستم!

به نظرتان چرا برخی بازیگران در همه جا هستند و برخی دیگر دچار مشکل می‌شوند؟ چه کار باید بکنیم تا شرایط عادلانه شود؟

مدیران و مسئولان و افراد اصلی باید با هنرمندان در تماس باشند. حداقل یک زنگی بزنند. باید ببینند کدام بازیگر بیکار است و به او کمک کنند. اینگونه که نمی‌شود. من رفتم برای نقشی در یک دفتر سینمایی. دو نفر آنجا نشسته بودند. سریع گفتند که این رضا رویگری نمی‌تواند. پایش چلاق است. هزار تا چیز به بازیگرها می‌چسبانند.

یعنی جلوی شما این را گفتند؟

نمی‌دانید چه حرف‌هایی می‌زنند. به گوش ما می‌رسد. بعضی‌ها هم هستند که به راحتی نقش‌های شما را می‌گیرند. چه چیزی از این بهتر؟!

شما در فیلم «زهرمار» جواد رضویان در جشنواره فیلم فجر امسال هم نقشی کوچک داشتید.

یکی از آخرین فیلم‌های من که اکران عمومی شد، فیلم «خوب، بد، جلف» (۱۳۹۵) بود. البته در فیلم «زهرمار» رضویان هم بودم. ولی همه‌اش یک سکانس بود! اصلاً قراردادی نمی‌بینم و چند وقت است سرکار نرفتم. نمی‌دانم چه خبر شده است. از هیچ چیزی اطلاع ندارم. اصلاً نمی‌دانم چقدر می‌دهند و چقدر نمی‌دهند! اصلاً آیا پولی تهش هست؟! البته من شنیدم دستمزدها خیلی بالا رفته است؛ ولی من چه بگویم؟ مردم من را در خیابان می‌بینند و می‌گویند: «آقای رویگری چرا کار نمی‌کنید؟!» می‌خواهم از همین جا بگویم من خیلی دوست دارم کار بکنم؛ ولی پیشنهادی به من نمی‌دهند. آدم می‌ماند به مردم چه بگوید! به خدا من دوست دارم بازی کنم؛ ولی کجاست پیشنهاد؟!

انیمیشن ایرانی به جشنواره گوادالاخارا رفت

جشنواره انیمیشن گوادالاخارا از امسال جنبه بین‌المللی پیدا می‌کند و انیمیشن ایرانی «گرگم و گله می‌برم» ساخته امیرهوشنگ معین نماینده ایران در این جشنواره خواهد بود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، در حالی که جشنواره بین‌المللی فیلم مکزیک (FICG) تاکنون جشنواره‌ای داخلی بود که به انتخاب بهترین انیمیشن‌های کوتاه مکزیک می‌پرداخت؛ اما این جشنواره قرار است در سال ۲۰۱۹ هم بین‌المللی باشد و هم بخش فیلم بلند را به مجموعه اضافه کند. در همین حال، بخش رقابتی فیلم کوتاه ریگو مو را برای فیلم‌هایی از سراسر جهان به این جشنواره افزوده شده است. این در حالی است که گی‌یرمو دل تورو امسال اسپانسر این جشنواره شده تا دیدگاه جهانی این رویداد تقویت شود. مدیر جشنواره کارولینا لوپز با اعلام این خبر افزود حمایت از خلاقیت در سینمای بلند، حمایت از تولیدات ای برو-آمریکایی، تنوع در سینما و ایجاد پلی بین مکزیک و جهان از اهداف این تغییرات است. یکی از انیمیشن‌هایی که در رقابت امسال حضور دارد انیمیشن «یک روز دیگر از زندگی» ساخته رائول دلا فونته و دمین نینو است که موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن بلند از جوایز انیمیشن اروپا و آکادمی گویا اسپانیا شده است. این انیمیشن جایزه منتخب تماشاگران جشنواره سن سباستین را نیز از آن خود کرده است. از ژاپن «میرای» ساخته ماومورو هوسودا که نامزدی اسکار امسال و گلدن‌گلوب را داشت و جایزه آنی را برای بهترین انیمیشن بلند دریافت کرد، در این رقابت حضور دارد. این انیمیشن‌ها در بخش رقابتی فیلم بلند انیمیشن حضور خواهند داشت که در مجموع در برگیرنده ۹فیلم است. در بخش رقابتی فیلم کوتاه نیز ۱۸فیلم با هم رقابت می‌کنند که یکی از آنها «گرگم و گله می‌برم؟» است که با عنوان «گرگم؟» به نمایش درمی‌آید. امیرهوشنگ معین کارگردان فیلم انیمیشن «گرگم و گله می‌برم؟» است که در سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به نمایش درآمد. این انیمیشن هشت دقیقه‌ای بر اساس کتابی از افسانه شعبان‌نژاد ساخته شده که درباره نمایشی است که بچه‌ها آن را اجرا می‌کنند و قصه قدیمی «گرگم و گله می‌برم» را روایت می‌کند. امسال سی و سومین دوره این جشنواره است که از ۸مارس شروع شده و تا ۱۶مارس ۲۰۱۹ ادامه خواهد داشت.

بهاره رهنما سفیر شد

بهاره رهنما به عنوان اولین سفیر خیریه «مهبان» انتخاب شد. این بازیگر در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به این‌که این خیریه در منطقه آزاد چابهار است، گفت: بعد از تقدیر از من توسط یونیسف در راستای «آرمان پنجم» (برابری حقوق زنان و کودکان) از اهداف ۱۷گانه توسعه سازمان ملل، سعی کردم به‌طور تخصصی‌تر روی توانمندسازی زنان مناطق محروم کار کنم. وی یادآور شد: بعد از سفر سال گذشته‌ام به زاهدان و امسال به چابهار و آشنایی با هنر زیبای سوزن‌دوزی این منطقه، بر آن شدم تا در ادامه حیطه فعالیتم در حوزه زنان و آموزش، به‌طور متمرکز مدتی روی این خطه جغرافیایی کار کنم. وی ادامه داد: در همین راستا بعد از آشنایی با خیریه خوب و معتبر «مهبان» از پیشنهاد سفیر شدنم برای این مؤسسه که هدف اصلی آن توانمندسازی و آموزش زنان این منطقه است، استقبال کردم. بهاره رهنما گفت: قصد دارم با تمام توان در این عرصه و خصوصاً شناساندن هنر سوزن‌دوزی زنان سیستان و بلوچستان به ایران و جهان فعالیت کنم. این منطقه جغرافیایی و هنر آن می‌تواند همچون نگینی از ایران بر تارک گردشگری جهان بدرخشد. مراسم اهدای حکم سفیری بهاره رهنما با حضور مهدی دل‌روشن مشاور امور بین‌الملل منطقه آزاد چابهار و حسام‌الدین یوسفی مدیر روابط عمومی منطقه آزاد چابهار برگزار شد. خیریه مهبان با هدف توانمندسازی زنان و آموزش در منطقه سیستان و بلوچستان تأسیس شده و مشغول به کار است.

«پایتخت۶» به نوروز ۹۹ می‌رسد

الهام غفوری گفت: بعید می‌دانم به عید فطر برسیم. فصل جدید «پایتخت» مثل همیشه برای نوروز ساخته خواهد شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «پایتخت» بعد از درگذشت خشایار الوند به خبرنگار تسنیم اعلام کرد که ساخت اپیزود اسپیشال «پایتخت» برای شب عید به دلیل مشکلات روحی هنرمندان و عوامل سریال، منتفی است. پس از آن، سیروس الوند درخواست کرد آخرین نوشته‌های برادرش جلوی دوربین برود. معاون سیما هم به وجود چند پیشنهاد برای تیم سازندگی و تهیه‌کنندگی این مجموعه تلویزیونی اشاره کرد که احتمال دارد چند قسمتی در ایام عید فطر و یک فصل ششمی در نوروز ۹۹ داشته باشیم. به سراغ الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «پایتخت» رفتیم که ماجرای ساخت سریال «پایتخت» به کجا می‌رسد. او به خبرنگار خبرگزاری تسنیم، توضیح داد: مذاکرات با تلویزیون در حال انجام است. صحبت‌های متفاوتی انجام دادیم از ساخت چند قسمتی برای ایام عید فطر تا فصل ششم «پایتخت» در ایام نوروز ۹۹. هنوز تصمیم قطعی نگرفتیم که در چه ایامی به قاب تلویزیون برگردیم. این تک‌قسمت نوروزی ربطی به ماه رمضان ندارد. به همین دلیل ممکن است تصمیم بگیریم با تلویزیون قرارداد ساخت «پایتخت۶» را برای نوروز سال ۹۹ منعقد کنیم. وی در پاسخ به این سوال که آیا برای عید فطر هم چند قسمتی روی آنتن خواهید داشت، تأکید کرد: برای عید فطر و عید نوروز در حال مذاکره هستیم؛ اما بعید می‌دانم به عید فطر برسیم و «پایتخت» مثل همیشه برای نوروز ساخته خواهد شد. وقتی از حالا قرارداد فصل ششم سریال بسته شود، بهتر می‌توانیم درباره سوژه و عوامل و مهم‌تر پیدا کردن نویسنده‌ای در حد و اندازه «خشایار الوند» رایزنی داشته باشیم. البته برای همه ما سخت است به شخصی غیر از خشایار برای نوشتن «پایتخت» فکر کنیم. البته خبرهای ضد و نقیضی چه از سوی هنرمندان «پایتخت» مثل علیرضا خمسه و اشتیاق تلویزیون و مردم می‌آید که احتمال دارد ایام عید فطر دوباره «پایتخت» را روی آنتن ببینیم. در عین‌حال، سیدمرتضی میرباقری معاون سیما هم در نشست خبری سالانه خود به رسانه‌ها اعلام کرد: «پایتخت» به نوروز نمی‌رسد؛ ولی در عیدانه ماه رمضان (عید فطر) چند قسمت خواهیم داشت. یا به ایام پایانی ماه رمضان می‌رسد که کنداکتور شبکه یک متناسب با این اتفاق سریال رمضانی را بیست و شش روزه روی آنتن می‌برد یا بیست و نهم «پایتخت» روی آنتن خواهد رفت. البته قرارداد دیگری با این گروه برای پایتخت نوروز ۹۹ هم داریم که ساخته شود».

آگهی ابلاغ نظریه کارشناسی

شماره بایگانی پرونده: ۹۵۰۰۲۴۲

آگهی ابلاغ نظریه کارشناسی ماده ۱۰۲ آیین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا

بدینوسیله به اکرم زارع به شماره ملی: ۲۴۳۰۲۶۰۸۰۸ ابلاغ می گردد در اجرای عملیات مفاد اسناد رسمی و در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۰۲۴۲ له: شرکت تهیه و توزیع قطعات و لوازم یدکی ایران خودرو (ایساکو) علیه: محمد مختاری و روح اله موسوی و اکرم زارع و حسین بشیری و رحمت اله بشیری و راضیه بشیری و فرزانه بشیری و جان بی بی هوشیار و افشان بشیری و رحمان بشیری و زهرا بشیری و محبوبه بشیری موضوع سند رهنی شماره ۳۸۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۷۹ تهران اعلام می دارد ۱- پلاک مورد رهن تحت شماره ۱۰۵/۹۸۴ واقع در بخش ۵ فارس توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱۵۶۰۰۰۰۰۰ ریال ۲- پلاک مورد رهن تحت شماره ۱۳۳/۲۸۹ واقع در بخش ۵ فارس توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۹۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که بدینوسیله مراتب جهت اطلاع اعلام و ابلاغ می گردد، لذا مقتضی است چنانچه نسبت به نظریه فوق معترض می باشید می بایست اعتراض کتبی خود را به پیوست قبض سپرده دستمزد کارشناسی به مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰ ریال جهت هر کدام از پلاک‌های فوق بصورت علی الحساب جهت انجام کارشناسی مجدد ظرف مدت پنج روز پس از ابلاغ این اخطار به این اداره تسلیم والا به اعتراض خارج از موعد مقرر به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد لذا به درخواست بستانکار و به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی مفاد اسناد رسمی مفاد اجرائیه مذکور به شما ابلاغ و تاریخ انتشار آگهی تاریخ ابلاغ نظریه کارشناسی محسوب می‌شود و غیر از این آگهی و آگهی حراج چنانچه لازم نباشد آگهی دیگری صادر نخواهد شد.

۱۰۲۶/م الف – مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی مرودشت – مصطفی علی پور

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی
طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری