



## اخبار کوتاه

### مراسم تودیع و معارفه هیئت مدیره و مؤسس انجمن موسیقی



به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در نشست صمیمی با حضور حمیدرضا قائمی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، موسوی‌زادان معاون هنری سینمایی، و روشویی رئیس گروه امور هنری و اعضا قبلی و جدید انجمن موسیقی؛ ضمن بررسی و ارائه نقطه‌نظر، مراسم تودیع و معارفه هیئت‌مدیره انجمن موسیقی استان فارس، برگزار شد و در جریان آن از زحمات هیئت مؤسسان و هیئت‌مدیره سابق قدردانی و احکام هیئت‌مدیره جدید به ایشان ابلاغ و تقدیم شد.

بدین ترتیب، اعضای انجمن اسبق و هیئت مؤسس شامل: مسیح افقه، ابراهیم بذرافکن، مسعود نامداری، علیرضا مداحان‌شیرازی، احسان نجفی و مه‌رمان محبی بودند و همچنین، اعضای انجمن موسیقی جدید نیز؛ هدایت رضایی، حسین بزدان‌پناه، مهدی فروردین، حسن جبیری و ابوالفضل زنده‌بودی هستند.

### طرح «شهر من، شهر نماز» کلید خورد

احمدرضا نداف رئیس گروه دفتر قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، با اعلام این خبر گفت: کارگاه آموزشی «استپان، شهر نماز» و «اقلید» شهر نماز در قالب طرح ملی «شهر من، شهر نماز» هفته چهارم آذرماه، ویژه معلمان مقطع اول ابتدایی با حضور دکتر «مهدی فاضلی» مجری طرح ملی فوق در استپان و اقلید برگزار می‌شود.

وی با بیان این که معلمان پس از این دوره آموزشی ۳ ماه فرصت دارند تا نسبت به آموزش نماز برای دانش‌آموزان مقطع اول ابتدایی گام بردارند، تصریح کرد: کتاب «نماز شکوفه» نیز سفرض آموزش خواهد بود و در پایان دوره ۳ ماهه نیز اجتماعی متشکل از دانش‌آموزان برای اقامه نماز شکل خواهد گرفت برخی سکناس‌ها، به دلیل عدم وجود تصاویر نهایی جلوه‌های ویژه با انیمیشن، باید تصور می‌کردم چه اتفاقاتی رخ می‌دهد و این موضوع باعث می‌شد زمان‌بندی‌های لازم برای این سکناس‌ها دشوار شود.

کردجان در پایان سخنان خود گفت: اگر بخواهم فیلم «باغ کیانوش» را به دیگران معرفی کنم، می‌گویم که این فیلم سرشار از لحظات نساب و کودکانه همراه با فانتزی‌های فراوان و پایانی قهرمانانه است که حس وطن‌پرستی را به‌خوبی منتقل می‌کند. از نظر من پیام نهایی فیلم این است که ما نمی‌توانیم به موفقیت و پیروزی دست یابیم مگر اینکه با یکدیگر متحد باشیم.

### نمایش «به وقت شام» در نیجریه

ششمین جشنواره فیلم‌های آسیایی با حضور برخی از سفرا و نمایندگان فرهنگی کشورهای مقیم در مرکز فرهنگی سفارت چین در ابوجا، پایتخت نیجریه، افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم افتتاحیه، سفرا و نمایندگان فرهنگی کشورهای چین، جمهوری اسلامی ایران، کره جنوبی، فیلیپین، ویتنام، مالزی، ترکیه و نیجریه به‌عنوان میهمان ویژه سخنرانی کردند.

این رویداد فرصتی برای نمایش غنای فرهنگی و هنری قاره آسیا است و امسال با حضور بزرگ نیجریه به‌عنوان میهمان ویژه برگزار می‌شود.

جشنواره به مدت پنج روز ادامه خواهد داشت و از سوی ایران، فیلم «به وقت شام» به نمایش درآمد که با استقبال گرم حاضران مواجه شد.

### مستند «آقارضی» در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود

فیلم مستند بلند «آقارضی» یکشنبه ۱۱ آذر در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، فیلم مستند بلند «آقارضی» یکشنبه ۱۱ آذر ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این نشست از سلسله نشست‌های «مستندات یکشنبه» با حضور احمد مسجدجامعی قائم‌مقام مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی با همراهی تهیه‌کننده و کارگردان مستند سیدطاهر سیاح برگزار می‌شود.

«آقارضی» یک فیلم مستند بلند ۹۳ دقیقه‌ای است که به موضوع سیره اجتماعی مرحوم آیت‌الله سید رضی شیرازی(ره) از علمای قدیم تهران برزاد و روایتی از ابعاد فردی، اجتماعی و سیاسی زندگی این شخصیت را به تصویر کشیده است.

سیدطاهر سیاح، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر را بر عهده دارد و عوامل دیگر ساختن این فیلم عبارت‌اند از دستیار کارگردان: مجتبی پسته، مدیر تولید: سیدمهدی فیروزآبادی، صداگذار: بهنیا یوسفی، اصلاح رنگ و نور: باران چراغی‌پور، گرافیک: مرگان سیستمی.



تدوینگر «باغ کیانوش» عنوان کرد:

## چالش‌های تدوین یک اثر نوجوانانه

همیشه به آن توجه داشت و اگر جایی احساس می‌شد که سکناسی کار نمی‌کند یا باعث اختلال در روایت می‌شود، باید به راحتی آن را حذف می‌کردیم. تقریباً ۲۵ دقیقه از فیلم «باغ کیانوش» را در مدت ۴ شانه‌روز کوتاه کردم؛ یادم می‌آید روزی حدوداً ۳ ساعت می‌خوابیدم.

کردجان با اشاره به اینکه انتخاب‌های تدوینگر در فرآیند تدوین فیلم اهمیت زیادی دارد، خاطرنشان کرد: تدوینگر باید برداشته‌های مختلف بازیگران را بررسی برداشته‌هایی را که حس و حال و فضاسازی بهتری دارند، انتخاب کند. این کار به‌ویژه زمانی که بازیگران جوان کار می‌شود، دشوارتر است زیرا تعداد برداشته‌ها بیشتر می‌شود. انتخاب بهترین بازی و پلان‌های مناسب در فیلم چالش‌برانگیز است. این تدوینگر در سه‌باره تدوین غیرخطی «باغ کیانوش» تصریح کرد: تدوین غیرخطی که در فیلم مشاهده می‌شود، از ابتدا در فیلم‌نامه پیش‌بینی شده و جزو طراحی‌های رضا کشاورز بود که یک واقعه را از زوایای مختلف روایت کنیم. به‌عنوان مثال، تدوین سکناسی که به‌جای باغ کیانوش به عروسی می‌رسند و برای یاد کردن عراقی‌ها به چند گروه تقسیم می‌شوند. هر گروه در نقاط مختلف عروسی با کشفیاتی مواجه می‌شوند و این اتفاقات در یک زمان واحد رخ می‌دهد؛ زمان‌بندی این سکناس‌ها بسیار دشوار بود.

وی درباره همکاری‌اش با کارگردان اثر و تأثیر آن در انسجام فیلم گفت: آشنایی من با رضا کشاورز به یک فیلم کوتاه که سال‌ها پیش ساخته شده برمی‌گردد. وقتی برای فیلم «باغ کیانوش» از من دعوت کرد تا هم صحبت کنیم، فیلم‌نامه را به من داد و قرار شد چند روز بعد دوباره صحبت کنیم. وقتی با هم گفت‌وگو کردیم، متوجه شدم نظرآتمان درباره فرم اجرایی و نوع روایت بسیار به هم نزدیک است. جذابیت فیلم‌نامه برای من این بود که مخاطب ما کودک و نوجوان و در این ژانر فیلم‌های زیادی ساخته نشده است؛ همچنین نوآوری‌هایی مانند انیمیشن و روایت غیرخطی

سایوش کردجان تدوینگر فیلم سینمایی «باغ کیانوش» از حضور خود در این پروژه و چالش‌های تدوین آن سخن گفت.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، محصول باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد که نزدیک به یک ماه است از اکرانش می‌گذرد.

با سایوش کردجان تدوینگر فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به گفت‌وگو نشستیم. وی درباره زمان پیوستنش به این پروژه گفت: من حدود یک ماه قبل از شروع فیلم‌برداری «باغ کیانوش» دعوت شدم و فیلم‌نامه را دریافت کردم. بعد از مطالعه فیلم‌نامه، با کارگردان درباره نقاط عطف و پایان‌بندی فیلم صحبت و بررسی کردیم که ریتم داستان چگونه باشد تا تماشاگر خسته نشود و با حس و حال خوبی سینما را ترک کند.

کردجان ادامه داد: به نظر من، تدوین نوعی بازنویسی نهایی فیلم‌نامه است. پس از اتمام فیلم‌برداری، باید ایرادات احتمالی فیلم‌نامه را برطرف و ریتم روایت را اصلاح کنیم (کاهش مقدمه‌های اضافی و تسریع در ارائه حادته اصلی داستان و...).

تدوینگر فیلم سینمایی «باغ کیانوش» درباره چالش‌های خود در این پروژه ابراز کرد: پروسه فیلم‌برداری این پروژه تا پایان دی‌ماه ادامه داشت؛ در نتیجه من زمان بسیار کمی برای نهایی کردن تدوین برای جشنواره فجر داشتم و فیلم حدود ۱۳۷ دقیقه بود. حقیقتاً کوتاه کردن فیلم، مهم‌ترین بخش تدوین است و زمان زیادی لازم دارد؛ باید طوری فیلم را کوتاه کرد که به خط اصلی داستان و شخصیت‌ها لطمه‌ای وارد نشود.

وی افزود: در فیلمی مانند «باغ کیانوش» که فیلم‌نامه‌اش دقیق نوشته شده، این کار بسیار دشوارتر بود چرا که ریتم فیلم مانند نبض تماشاگر عمل می‌کند. بنابراین باید



## نوید محمدزاده با کارگردانی خودش روی صحنه می‌رود

نوید محمدزاده با بازی در نمایش «شهر بازی» به کارگردانی خودش به صحنه بازمی‌گردد تا ضمن حضور دوباره بر صحنه تئاتر، اولین تجربه کارگردانی خود را نیز به انجام برساند.

به گزارش ایسنا، محمدزاده جزو بازیگرانی است که در دهه گذشته به‌عنوان تهیه‌کننده نیز در تئاتر فعالیت داشته است. او که در زمان برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، گاهی به‌عنوان داور یا این جشنواره همکاری داشته، برای حمایت از گروه‌های جوان و دانشجویان مستعدی که در دل این جشنواره معرفی می‌شدند، تهیه‌کنندگی برخی از آثار دانشجویی را بر عهده گرفت.

او در چند سال اخیر بیشتر در زمینه تهیه‌کنندگی حضور داشته و آخرین بازی او بر صحنه تئاتر به نمایش «قهوه قجری» به کارگردانی آتیلا پسیانی و نمایش «سی صد» برمی‌گردد.

او این روزها حضور پررنگی در مجموعه تئاتر «لیخند» دارد. هم تهیه‌کننده دو نمایش «هیوشیما» به کارگردانی مصطفی فراهانی و «به زور» به کارگردانی سپیده سوری است که در این مجموعه اجرا می‌شوند و هم به زودی نخستین تجربه کارگردانی خود را در همین مجموعه روی صحنه می‌برد.

محمدزاده این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «شهر بازی» است که قرار است از آذرماه در این مجموعه روی صحنه برود تا او اولین تجربه کارگردانی خود را به انجام برساند.

«شهر بازی» نمایشی است که محمدزاده با حضور هنر جوان بازیگری خود، اجرا خواهد کرد.

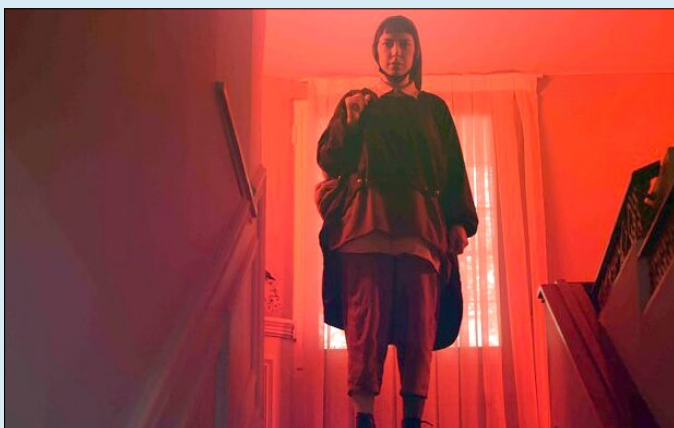
این نمایش حاصل یک کار کارگاهی است و براساس اطلاعاتی که در صفحه این اثر در سایت بلیت‌فروشی آن درج شده، گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند:

طراح و کارگردان: نوید محمدزاده، تهیه‌کننده: نورالدین حیدری‌ماهر، محمد قدس و نوید محمدزاده، بازیگران: مریم حسینی، حدیث نظری، کوشان همتی، سجاد سیوند، سینی فاتحی و نوید محمدزاده، کاری از: گروه شهر بازی، مجری طرح: داوود وناده، مشاور کارگردان: سیدمحمد مساوات، یوسف باپیری، مجتبی کریمی، فرشته حسینی، طراح صدا و آهنگ‌ساز: امیرعلی حسینی (Kofi)، طراحان صحنه: نوید محمدزاده، شاهین سی‌سان، فرشیدجعفری، طراحان لباس: فرشته حسینی، محمدامین پوراسکندریان، طراح نور: نوید محمدزاده، طراح گرافیک: سیدمحمد مساوات، عکاس: مهرداد متجلی، مدیرتولید: حسین اناری، تیزر و ویدئو میببگ: شاهین سی‌سان، روابط عمومی و تبلیغات: امیر قالیچی (تئاتر بازها)

در خلاصه داستان این نمایش آمده: «ماری در شهر بازی گم شده است.»

هنوز تاریخ دقیق اجرای این نمایش مشخص نشده ولی قرار است این اثر آذرماه روی صحنه برود. ساعت اجرای آن ۱۹ و مدت‌زمان اجرای آن ۱۰۰ دقیقه خواهد بود.

## برگزاری جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه وینچستر



در جشنواره‌های بین‌المللی برتر و همچنین اسکار بهترین فیلم بین‌المللی برای فیلم‌های ساخته اصغر فرهادی شامل «جدایی» در سال ۲۰۱۱ و «فروشنده» در سال ۲۰۱۶ دریافت کرده است.

این مدرس ارشد دانشکده رسانه و فیلم دانشگاه وینچستر همچنین عنوان کرد: «استاندارد ساخت فیلم ایرانی بسیار بالاست و دریچه‌ای به دنیایی باز می‌کند که در غیر این صورت نمی‌دیدیم. فراتر از نام‌های بزرگ، فیلم‌سازان زیادی وجود دارند که امیدواریم با مخاطبان بیشتری ارتباط برقرار کنیم.»

قرار است ۵ فیلم کوتاه ایرانی در نخستین جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه وینچستر به نمایش گذاشته شود که شامل «جایی برای ماندن» ساخته امیرحسین حاتمی، «دردم» ساخته میناسادات حسینی، «سراب» ساخته نازنین قنبری‌محمدی، «ملکوت» ساخته فرناز عابدی و «درد خفیف» ساخته پویا نابی می‌شود.

دانشگاه وینچستر در انگلستان برای نخستین بار جشنواره‌ای کوچک را با هدف نمایش فیلم‌های ایرانی برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، عنوان این جشنواره «زمزمه‌هایی از ایران» است که در ۳۰ نوامبر (آذر) در مرکز فرهنگی فارسی در ساوت‌همپتون برگزار می‌شود و توسط پل کارتر، مدرس ارشد دانشکده رسانه و فیلم و این رابرتز، مدیر برنامه در دانشکده بهداشت و مراقبت حرفه‌ای این دانشگاه برنامه‌ریزی شده است.

پل کارتر و ایان رابرتز با جشنواره فیلم وینچستر (یکی از سازمان‌های همکار دانشگاه) نیز همکاری دارند که چندین سال است توجه ویژه‌ای به فیلم‌های ایرانی داشته است.

همچنین ایان رابرتز دانشجوی دکتری است و پایان‌نامه‌اش به تأثیر فرهنگی بر جوامع جشنواره‌های کوچک فیلم می‌پردازد، گفت: «فیلم‌های ایرانی از سال ۲۰۱۸ بخش مهمی از جشنواره فیلم وینچستر بوده‌اند، اما

## عکس روز

عکس از: علی رضا پرویزی



شیواز بارانی