



از لیلحاتی تا جواد عزتی و پژمان جمشیدی در اکران تابستانی

سینما با تابستان داغ شد

از فردا ۱۷ خرداد ماه فیلم‌های جدیدی راهی اکران می‌شوند تا تو کبک تازه‌تری در چرخه اکران شکل بگیرد



کارگردانی حسین میرزاحمدی ساخته شده است و از ۱۷ خرداد اکران می‌شود. این فیلم سال گذشته در جشنواره فجر به نمایش درآمد و در ۱۰ رشته نامزد جایزه شد و سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را نیز گرفت.

جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پایتاه پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمّد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک حصانی گروه بازیگران «کت جرمی» را تشکیل می‌دهند.

با آغاز پیش‌فروش فیلم‌های «کت جرمی»، «مصلحت»، «شهر هرت» و «نگهبان شب» سینماها به استقبال اکران تابستانی رفتند تا مخاطبان فیلم‌هایی را با گروهی از بازیگران نام‌آشنا تماشا کنند.

به گزارش ایسنا، با نزدیک شدن به پایان خردادماه و تمام شدن مدت زمان نمایش برخی فیلم‌هایی که از اواخر اسفند سال گذشته روی پرده سینماها بودند، از فردا ۱۷ خردادماه فیلم‌های جدیدی راهی اکران می‌شوند تا ترکیب تازه‌تری در چرخه اکران شکل بگیرد.

در این چند ماه بعضی فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد به اکران درآیند، با توجه به ۱۰۰ میلیاردی شدن یک کمدی با تغییر برنامه‌ریزی در نمایش عمومی مواجه شدند، ولی حالا ترکیبی متنوع از فیلم‌های کمدی، اجتماعی و سیاسی میزبان تماشاگران خواهند بود.

در حال حاضر امکان خرید بلیت چند فیلم که از فردا روی پرده می‌روند در سایت‌های فروش بلیت آغاز شده است و ادامه فیلم‌هایی که از چهارشنبه اکران می‌شوند و با گروهی از فیلم‌سازان با سابقه و جوان و بازیگرانی مختلف، ساخته شده‌اند را مرور می‌کنیم.

دیگر فیلم جدید سینماها، نخستین ساخته بلند علی بهراد با نام «تصور» است که سال قبل در جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

این فیلم که در بخش هفته منتقدان جشنواره نمایش داشت با بازی لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان ساخته شده است.

محسن کبیایی، توجر الوند، لاله مرزبان، علی اکبر اصلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرهام غلاملو، محمّدصادق ملک، علی غایبی، مهرداد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی دیگر بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

فیلم سینمایی «مصلحت» که پس از رونمایی در سسی و نهمن جشنواره فیلم فجر دچار حاشیه‌ها و موامعه برای اکران شد، سرانجام قرار است از فردا روی پرده برود.

در این فیلم سیاسی-معنایی به کارگردانی حسین دارابی که دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول را هم برای کارگردانش به همراه داشت، فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مجید نوروزی، مهدی حسینی‌نیا، امیر نوروزی، سهی‌بانو ذوالقدر بازی کرده‌اند.

«کت جرمی» هم یکی دیگر از فیلم‌های غیر کمدی سینماهاست که به

عروس مردم» که مجید توکلی آن را در سال ۱۳۹۸ ساخته شده، سرانجام پس از حدود چهار سال به اکران درمی‌آید.

نازنین بیاتی، شکبب شجره، زهرا داوودنژاد، خسرو پامداد، افسانه تهرانی، سجاد تابش، محمد حدیدی و با حضور احترام برومند از جمله بازیگران این فیلم هستند.

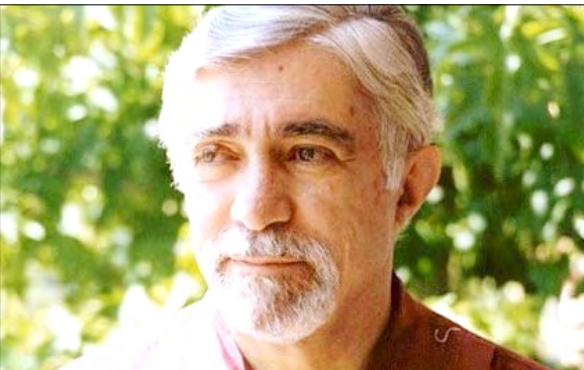
یکی از کمدی‌های جدید سینما «شهر هرت» خواهد بود که توسط کریم امینی ساخته شده است؛ پژمان جمشیدی، شبنم قدمی و بابک کریمی بازیگران اصلی این فیلم را شامل می‌شوند.

اگرچه پیش‌تر تاریخ دقیق تمام فیلم‌هایی که اخیراً در شورای پروانه نمایش فرزند اکران ثبت کردند، اعلام رسمی نشده اما فیلم‌هایی «معجزه عشق» به کارگردانی محمدرضا ممتاز و «راه قاپلی» حامد رضی هم آماده اکران هستند.

شاعری که مجموعه‌ای را با عنوان «هفت چهره از شاعران معاصر ایتالیایی» به چاپ رساند

نادرپور شاعری که فرامسلکی بود

نادر پور در این ایام، بحق در طراز اول از شاعران متعدد و نوپرداز قرار گرفته است



از خوانندگان شعرش روشن کند. شعر نادرپور از نظر محتوا به کلی خالی است. عیب نادرپور این است که شازده است و جرات ندارد. نادرپور روحیه کینه و پیری دارد. از هیچ چیز جز از دردهای خودش متأثر نمی‌شود، که آنها هم دردهای غیرلازمی هستند. نادرپور اگر تکلیف خودش را روشن نکند، رفته است؛ او شاعر است، اما حیف که خودش را به نفعی می‌زند»

رضا برهانی، منتقد ادبی، هوشنگ ابتهاج، سیاهش کسریایی، فریدون مشیری و نادر نادرپور را «مربع مرگ» نامیده بود و معتقد بود هر کدام با دار و دسته و مردان خود در هر فرصتی برای تاختن به یکدیگر استفاده می‌کنند. او گفته بود: «این مربع، مربع مرگ است به دلیل آن که مرگ شعری، بر سر و روی هر چهار شاعر، گرد وحشتناک خود را پاشیده و آنها را در سنگری قرار داده است که از آن هیچ‌گونه دفاعی نمی‌توان کرد. این سنگر به‌وسیله دیگران فتح شده است و واقعا تسخیر این سنگر نیازی به کوشش خیلی شدید و عمیق هم ندارد»

مجموعه‌های شعر «چشم‌ها و دست‌ها»، «دختر جام»، «شعر انگور»، «سرمه خورشید»، «گیاه و سنگ نه، آتش»، «از آسمان تا ریمان»، «شام بازسین»، «صبح دروغین» و «خون و خاکستر» از آثار به‌جامانده از نادر نادرپورند. او با زبان فرانسه نیز آشنایی کامل داشت و شعرهای تعدادی از شاعران بزرگ فرانسوی و ایتالیایی را به فارسی ترجمه کرد. نادرپور مجموعه‌ای را با عنوان «هفت چهره از شاعران معاصر ایتالیایی» به همراهی بیژن اوشیدری به چاپ رساند.

این شاعر پس از انقلاب به پاریس و سپس آمریکا رفت و در روز ۲۹ بهمن‌ماه ۱۳۷۸ در لس‌آنجلس درگذشت.

نادرشاه سبب شد در فضای آن روزگار لقب «شازگی» به او داده شود. هرچند شعر او از سوی بسیاری چون مشیری و اخوان ستوده می‌شد، از سوی دیگری هم به احساسی بودن بیش از حد و فرم‌گرایی متهم می‌شد تا جایی که فروغ، او را محافظه‌کار و شازده و نه شاعر می‌خواند.

به گزارش ایسنا، نادر نادرپور، شازده‌دهم خردادماه ۱۳۰۸ در تهران به دنیا آمد؛ او فرزند تقی میرزا از خاندان نادرپور(افشار) نوداگان رضاقلی بزرگ پسر نادرشاه افشار بود. نادرپور پس از به پایان رساندن دوره متوسطه در دبیرستان ایرانشهر تهران، برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. پس از دریافت لیسانس از دانشگاه سوربن پاریس در رشته زبان و ادبیات فرانسه به تهران بازگشت و در مسئولیت‌های مختلف به کار مشغول شد.

در همین دوران علاقه خود را از دوران نوجوانی و جوانی به شعر و سیاست پنهان نمی‌کرد. مثل بسیاری از شاعران و نویسندگان آن ایام به عضویت سازمان حزب توده درآمد، اما او هم مثل فریدون توتلی و نصرت رحمانی و اخوان ثالث و احمد شاملو و جلال آل احمد از سیاست حزبی روی برگرداند و به شعر و شاعری پرداخت.

البته فتح‌الله مجتبیایی در مصاحبه‌ای دربارۀ نادرپور گفته بود: «نادرپور به خلیل ملکی نزدیک بود. ملکی کارپزای عجیبی داشت که هر کسی را محبوب می‌کرد. من خودم در دوره‌ای، و حتی امروز، او را از لحاظ فکری و اخلاقی و روش و منش یک شخصیت نمونه و کم‌نظیری می‌دانستم. می‌دام، ولی نادرپور آدمی فرامسلکی بود. آن وقت‌ها شاملو و سایه و اخوان و حمید عنایت یا توده‌ای بودند یا تمایلات توده‌ای داشتند. نادرپور با همه این‌ها رفیق بود ولی توده‌ای نبود»

پخش ۲ سریال جدید با صدای بهروز رضوی و بیوک میرزایی



رادیو نمایش در هفته جدید دو سریال جدید «تلفن» و «بیر آبهای آبی آرام» را به روی آنتن می‌برد. به گزارش ایسنا به‌منقل از روابط عمومی رادیو نمایش، «تلفن» و «بیر آبهای آبی آرام» از جمله سریال‌های جدید رادیو نمایش هستند که در هفته پیش روی سه آنتن خواهند رفت. «تلفن» به نویسندگی مرضیه مایوری و سردبیری ملیحه مرادی جعفری درباره زنی است که با یک تماس مشکوک راهی جاده می‌شود، آنجا دچار برف و بگدازد می‌شود و به اشتباه سر از مرکز روانی درمی‌آورد و بستری می‌شود. همسرش بعد از مدتی از یافتن او ناامید می‌شود و با اتفاقاتی که فکر می‌کند نقشه قبلی رها بوده، تصمیم به فراموش کردن او می‌گیرد ولی در لحظه آخر خبری از رها می‌رسد و او به دنبال همسرش می‌رود. «تلفن» به کارگردانی سعیده فرخی، تهیه‌کنندگی مهدیه تقی‌زاده، صدابرداری رضا طاهری، افکتوری ترنس موسیقی پوریا گویندگی مهرداد مهرانموسست و با هنرمندی مینو جبارزاده، مهدی نمینی مقدم، سینما خوش‌چشم، سوسن مقودللو، عبدالملکی کاملی، ماری باقری، فروق انصاری، نوشین حسونزاده، علی شجره، امیر زنده‌دلان، مونا صفی، ماندانا اسلانی، ماندانا محسنی و مهرخ افضلی از شنیه، ۲۰ خردادماه ساعت دو بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود. همچنین سریال رادیویی «بیر آبهای آبی آرام» هم از شنیه، ۲۰ خرداد ساعت ۲۳ و ۳۰ به روی آنتن می‌رود. در خلاصه داستان این سریال رادیویی به نویسندگی هلن بهرمانی و سردبیری ایوب آقائیان آمده است: «همای چهرزاد شهبانوی ایران زمین، باردار بود و منتظر بود تا فرزندش به دنیا بیاید و بر تخت شاهی ایران بنشیند. پس از تولد نوزاد از بیم بردارش ساسان مجبور شد بر سرش را درون صندوق بگذارد و به آب‌های فرات سپسارد تا دست ساسان به او نرسد. زن مرد و رختشویی نوزاد را در آب یافتند و منش را دارب گناتشته و او را پرورش دادند و ... «بیر آب‌های آبی آرام» به کارگردانی رامین پورابیمان، تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی جعفری، افکتوری ترنس موسی پور، گویندگی بهروز رضوی، صدابرداری جعفر جودی و با هنرمندی شمسی صادقی، سیما خوش چشم، مونا صفی، ماندانا محسنی، نازنین مهمیمنی، مینو جبارزاده، عباس شادروان، مهدی نمینی مقدم، محسن بهرامی، بهادر ابراهیمی، محمد مجذزاده، بیوک میرزایی، محمدرضا قلمبر، حمید بزادنی، مجید حمزه، سینا نیکوکار و احمد لشتنینه به تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است.

یک درخواست شخصی از بشریت

کتاب جدید «بن اوکری» نویسنده برنده جایزه بوکر با محوریت فعالیت‌های محیط زیستی به نگارش درآمده و یک درخواست شخصی از بشریت برای مراقبت بهتر از کره زمین است.

به گزارش ایسنا و به‌منقل از نشنال «بن اوکری» نویسنده نیجریه‌ای - بریتانیایی است که در سال ۱۹۹۱ برای رمان «جاده گمشده» به‌عنوان برنده جایزه ادبی بوکر انتخاب شد. این نویسنده هفته گذشته در جریان افتتاحیه یک رویداد ادبیی واقع در «دوبئی» از جدیدترین کتاب خود با عنوان «تایگر ورک» رونمایی کرد.

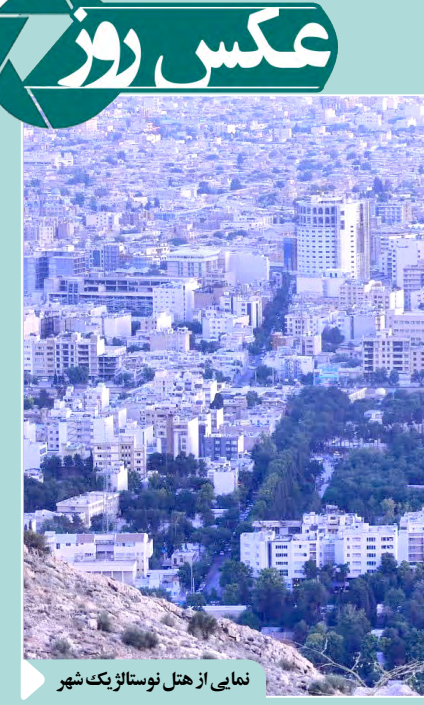
«تایگر ورک» در حقیقت مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه، شعر و مقاله است که «اوکری» در قالب آنها تخیل و جادو را با هم درآمیخته تا عواقب ناشی از تغییرات اقلیمی را از طریق آینده‌ای روایت کند که در آن «جنگل‌ها مثل تک‌شاخ‌ها به افسانه تبدیل شده‌اند.»

«اوکری» در گفت‌وگو با «نشنال» بیان کرد: «مدت‌هاست که نسبت به از دست دادن جنگل‌هایمان کنجکاو شده‌ام، چراکه دیدم این اتفاق چه بلایی بر سر سنت‌هایمان آورده است. اگر اهل قومی باشید که نیمی از مراسم‌ها و فرهنگ‌هایشان به صورت اشتراک مساعی و نوعی هارمونی با جنگل در ارتباط است، زمانی که جنگل از بین برود، مرگ چیزی در مردم کم کم آغاز می‌شود.»

«اوکری» گفت که همیشه از طریق گزارش به‌طور غیرمستقیم درگیر تغییرات آب‌وهوایی بوده است.



نمایی از هتل نوستالژیک شهر



عکس از: مینو مجویی