



اخبار کوتاه

فیلم برداری «انگشت سبابه» به پایان رسید

فیلم برداری فیلم کوتاه «انگشت سبابه» ساخته محمد مهدی هنرور به پایان رسید. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم برداری فیلم کوتاه «انگشت سبابه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی هنرور و تهیه کنندگی هادی علی محمدی به پایان رسید. این فیلم با الهام از یک قصه واقعی برای ارائه به جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آماده می‌شود. فیلم کوتاه «انگشت سبابه» یکی از محصولات کمیانی اسکای آرت (سفر آسمان هنر) است که در زمینه تولید فیلم‌های مستقل فعالیت می‌کند. امین خوشنویان، فراتش دوراندیش، سعید سالمی، صادق کاهانی، رضا رحیمی، مهشید محمدی، مریم موسوی، احمد دهننده، ابوذر مرجانی بازیگران این فیلم هستند. عوامل این فیلم عبارتند از نویسندگان و کارگردان: محمد مهدی هنرور، تهیه‌کننده: هادی علی محمدی، مجری طرح و مدیر تولید: جواد راهزانی، مدیر برنامه‌ریزی: آیدا کنی، مدیر فیلم برداری: میلاد تنیدمان، طراح صحنه و لباس: رامین غفوری، طراح چهره‌پردازی: نعیم میرالی، منشی صحنه: ساناز هرندی، صدابردار: عرفان رضایی، مدیر تدارکات: علیرضا رفیعی، دستیار کارگردان: مهدی شمع، دستیاران فیلم بردار: محمد حسینی، عرفان مهرانی، محمدامین کارگر، محمد مشکینی، دستیار صحنه و لباس: اشکان طهماسبی، دستیار صدا: سپهر زنده‌رسم، دستیار تدارکات: حسین تهرانی‌ارغ، عکاس و فیلم بردار پشت‌صحنه: بهار سلیمی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

اکران «آسانسور» برای کارتن‌خواب‌های بهبود یافته آرزویی که محقق شد

فیلم مستند «آسانسور» برای ۱۸۰۰ کارتن‌خواب بهبود یافته در برج میلاد اکران شد و کارگردان فیلم از آرزوی محقق شده‌اش برای این اکران گفت. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم مستند «آسانسور» به کارگردانی جواد رزاقی‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کارت، سه‌شنبه ۱۸ دی برای ۱۸۰۰ نفر کارتن‌خواب بهبود یافته در مرکز همایش‌های برج میلاد اکران شد. در این اکران، محمد کارت تهیه‌کننده، جواد رزاقی‌زاده کارگردان و محمد صابری شخصیت اصلی داستان این فیلم مستند نیز حضور داشتند. محمد کارت از محمد کریمی و اکبر رجبی برای مهیا کردن شرایط اکران در این جمع تشکر کرد. محمد صابری نیز با تشکر از جمع حاضر، از اینکه جمع ۱۸۰۰ نفری با «آسانسور» همراه بودند اظهار رضایت کرد. جواد رزاقی‌زاده کارگردان این فیلم مستند نیز گفت: من از اولین روزی که «آسانسور» را کلید زدم با تمام سختی و چالش‌هایی که در مسیر تولید فیلم داشتم، به امید دیدن این اکران بودم و این جشن‌گیرترین قاب زندگی من است. امیدوارم که این فیلم تأثیرگذار باشد و توانسته باشم انجام وظیفه کنم. مهدی اولیایی که پدر یکی از اعتیاد‌ناهیده می‌شود نیز بیان کرد: «آسانسور» یکی از بهترین فیلم‌های زندگی من بود و من هر لحظه با این اثر و کاراکترش هم‌ذات‌پنداری کردم و اشک ریختم. مستند «آسانسور» که در هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، داستان کارتن‌خوابی است که با الگو گرفتن از رابرت داوئی جونور بازیگر مهم سینمای هالیوود که سرگذشتی مشابه او داشته و بازیگر شده، ساخته شده است. این فیلم مستند توانست در بخش بهترین فیلم، نشان فیروزه، تندیس جشنواره و دیپلم افتخار را دریافت کند.

فیلم بازجویی بنیامین نتانیاهو منتشر شد

مستند «پرونده‌های بی‌بی» برای اولین بار با ترجمه اختصاصی در شبکه اینترنتی عصر منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم مستند «پرونده‌های بی‌بی»، تازه‌ترین اثر از الکسیس بلوم و الکس گیبینی، به‌صورت اختصاصی در ایران ترجمه و برای اولین بار از طریق شبکه عصر پخش شد. این مستند به یکی از پیچیده‌ترین و جنجالی‌ترین پرونده‌های سیاسی تاریخ رژیم صهیونیستی می‌پردازد. فیلم، تصاویری منتشر نشده از بازجویی‌های پلیس اسرائیل از بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر کنونی این کشور، خانواده‌اش و نزدیک‌ترین هم‌راهان او را به نمایش می‌گذارد. این تصاویر که برای نخستین بار در دسترس عموم قرار می‌گیرند، به اتهامات فساد مالی گسترده و سوءاستفاده‌های سیاسی مرتبط هستند. یکی از موارد فسادیه که در مستند به آن پرداخته شده، معامله زیردریایی با یک شرکت آلمانی است. این معامله، گمانه‌زنی‌های زیادی را در مورد نفوذ و نفع‌هایی که خانواده نتانیاهو از آن برده‌اند، برانگیخته است. برای مشاهده این مستند می‌توانید به <https://asrtv.com> مراجعه و این مستند را به‌صورت رایگان در سایت شبکه اینترنتی عصر مشاهده کنید.

«ممدوک» فانوس عمار را روشن کرد

دانشور: کودک می‌تواند قهرمانی درست کند که الگوی تمام نسل‌ها باشد



به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، فیلم‌نامه بلند سینمایی «ممدوک» به قلم «محسن دانشوری» هنرمند شیرازی در ادامه حضور موفق خود در جشنواره‌های بین‌المللی و ملی داخلی، این‌بار فانوس عمار و لوح افتخار بهترین فیلم‌نامه بلند سینمایی را هم به‌خود اختصاص داد. همان‌گونه که نویسنده اثر می‌گوید: ممدوک داستان پسر بچه بلوچی است که به‌واسطه زنده کردن بازی بومی محلی که ریشه در سنت و فرهنگ قوم بلوچ دارد، قهرمان مدرسه و روستا می‌شود. وی با اشاره به اینکه، از منظر ساختاری «ممدوک» جزء داستان‌های کلاسیک قصه‌گو می‌باشد که در ابعاد مختلف به سنت‌ها و کهن‌الگوها می‌پردازد، این اثر تلاش دارد معنای بازگشت به خویشستن را زنده نگه داشته و عملی شود که نمایانگر وحدت اقوام ایرانی باشد. محسن دانشور با تأکید بر اینکه، محرک اصلی شکل‌گیری فیلم‌نامه ممدوک تجربیات زیستی دوران کودکی است، افزود: به این بیان که نوستالژی‌های ايام کودکی در قالب بازی‌های بومی محلی می‌تواند معنای فراگیری ایجاد کند

نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر میرزا ابوالقاسمی

نگارخانه سرو میزبان شکسته‌نویسان ایران

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، بیست‌ونهمین نمایشگاه گروهی شکسته‌نویسان برجسته کشور، با عنوان «جمع مشتاقان»، در نگارخانه سرو اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به‌همراه نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر محمدصادق میرزا ابوالقاسمی، ساعت ۱۰ صبح جمعه ۲۱ دی‌ماه، برپا می‌شود. این نمایشگاه گروهی آثار خوش‌نویسی جمعی از شکسته‌نویسان تراز اول ایران را، با عنوان «جمع مشتاقان» میزبانی می‌کند. این نمایشگاه که از ۲۱ تا ۲۷ دی‌ماه (همروزه از ساعت ۹ تا ۱۷)، در نگارخانه سرو شیراز (واقع در چهارراه حافظیه، تالار حافظ) برپا خواهد شد، با آثاری از گروه هنری «جمع مشتاقان»، متشکل از شاگردان استاد مجتبی ملک‌زاده و خوش‌نویسانی از استان فارس ترتیب خواهد یافت. محسن گل‌آرایش، مدیر مؤسسه داریا در این باره توضیح داد: در این نمایشگاه آثار خوش‌نویسی از ۴۶ خوش‌نویس برجسته کشور که همگی از اعضای گروه جمع مشتاقان هستند، به‌همراه ۱۵ نفر از خوش‌نویسان برجسته استان فارس، در قالب‌های متنوع از جمله: چلیپا، سطر، قطعه، کتابت و ... جدید به نمایش گذاشته خواهد شد. وی افزود: این آثار منتخبی از برترین آثار گروه شکسته‌نویسان است که پیرو

شیوه نگارش اصیل خط شکسته هستند و استاد حسن بیدخامی دبیری این نمایشگاه را برعهده دارد. به گفته مدیر مؤسسه داریا، آیین گشایش این نمایشگاه، صبح جمعه ۲۱ دی‌ماه (ساعت ۱۰ صبح) با حضور جمعی از مسئولان استان، هنرمندان و تعدادی از اعضای گروه جمع مشتاقان برگزار خواهد شد. گل‌آرایش ضمن دعوت از عموم افراد برای بازدید از این نمایشگاه، خبر داد: هم‌زمان با آیین گشایش نمایشگاه جمع مشتاقان، نشست تخصصی «خط شکسته» با سخنرانی دکتر محمدصادق میرزا ابوالقاسمی (عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز) و نشست پرسش‌وپاسخ با شورای مشورتی گروه جمع مشتاقان با موضوع رویکرد و اهداف این گروه خوش‌نویسی برگزار خواهد شد. گفتنی است، گروه هنری «جمع مشتاقان» متشکل از شاگردان استاد مجتبی ملک‌زاده و خوش‌نویسانی است که پیرو شیوه نگارش اصیل خط شکسته هستند که باهدف حفظ فرهنگ و هنر اصیل ایرانی و احترام به سنت‌های درست و ارزشمند، به‌نگاه به آینده و احترام به خلاقیت‌های فردی و گروهی گردهم جمع شده‌اند. این گروه در سال ۹۱ با هدایت و حمایت استاد ملک‌زاده تشکیل شد و تاکنون بیست‌وچهار نمایشگاه گروهی در تهران و استان‌های مختلف کشور برگزار نموده است.

مایکل مور مردم را به تماشای یک فیلم دعوت کرد

«این‌ها داستان‌هایی هستند که هیچ‌جا روایت نمی‌شوند. شما این داستان‌ها را در اخبار شبانه نمی‌بینید، رهبران نظامی دسترسی را ممنوع می‌کنند تا روزنامه‌نگاران و فیلم‌سازان نتوانند حقیقت را به ما نشان دهند. باینکه شما و من هزینه این جنگ را می‌پردازیم و تأمین‌کنندگان تمام این سلاح‌های وحشتناک هستیم، اجازه نداریم شاهد چیزی باشیم که عفو بین‌الملل و دیده‌بان حقوق بشر آن را نسل‌کشی و پاک‌سازی قومی نامیده‌اند، جنایات جنگی‌ای که هر روز به نام ما انجام می‌شود.» این فیلم‌ساز در ادامه نوشت: «در عوض، ما قربانی یک کمپین تبلیغاتی قدرتمند هستیم که هدف آن غیرانسانی جلوه دادن شهلیون انسان در تمام سرزمین‌های اشغالی فلسطین است؛ افرادی که مجبورند پشت دیوارها و سیم‌های خاردار زندگی کنند، به‌حلقی کشیده شوند و شاهد بیماری تقریباً تمام بیمارستان‌ها و مدارس غزه باشند، درحالی‌که نیمی از خانه‌های این منطقه به ویرانه تبدیل شده‌اند.» مور همچنین مکان‌های نمایش فیلم «از نقطه صفر» در آمریکا را به اشتراک گذاشته و از مردم خواست آن را تماشا کنند. او افزود: به همان دلیلی که به تماشای فیلم‌های مهمی چون «ارین براکویچ»، «سنس‌دروم چین»، «۱۲ سال بردگی» و «اوپن‌هایمر» رفتید، به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی فیلم، قول می‌دهم تا نامید نخواهید شد.»



فیلم «از نقطه صفر» به جمع ۱۵ نامزد اولیه بخش بهترین فیلم بین‌المللی در نودوهفتمین دوره جوایز اسکار راه یافته است.

مایکل مور، کمپین‌های قدرتمند تبلیغاتی را به پنهان کردن «نسل‌کشی و پاک‌سازی قومی» در غزه متهم کرد و مردم را به تماشای یک فیلم دعوت کرد. به گزارش ایسنا، مایکل مور، کارگردان و تهیه‌کننده برنده اسکار آمریکایی، کمپین‌های قدرتمند تبلیغاتی را به پنهان کردن آنچه گروه‌های حقوق بشری «نسل‌کشی و پاک‌سازی قومی» در غزه متهم می‌کنند، متهم کرده است. این مستندساز به پرداختن بحران انسانی جاری در غزه در فیلم «از نقطه صفر» اشاره کرد، فیلمی که به کارگردانی جمعی از فیلم‌سازان فلسطینی اشاره دارد. این فیلم که در ایالات متحده منتشر شده، شامل ۲۲ فیلم کوتاه در ژانرهای مستند، درام، اکشن و انیمیشن است. این فیلم شامل آثار فیلم‌سازانی همچون وسام موسی، نایلد دامو، احمد حسونه، علاء ایوب، کریم نساتوم، بشار الباسی، حمیس مشهوراوی، ندا ابو حسنه، تامر نجیم، احمد الدنف، ریما محمود، محمد الشریف، باسل المقوسی، مصطفی النبیسه، رباب خمیس، مصطفی کلاب، علاء دمو، هتا علوه، مهدی قریره، اوس الینا، اسلام الزریعی و اعتماد وشاح است. به گزارش وریاتی، مایکل مور در پستی در شبکه اجتماعی «X» نوشت: «هیچ فیلم‌ساز، نویسنده یا هنرمندی نباید مجبور باشد داستان نابودی خود را روایت کند. با این حال، ۲۲ فیلم‌ساز شجاع فلسطینی در سال گذشته در غزه، با استفاده از هر ابزاری که از میان آورده‌اند و شهرهایشان پیدا کردند و راهی برای ثبت

«این آدم‌های غریب» به پردیس سینمایی تارخ آمدند

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پردیس سینمایی استاد امین تارخ تا ۲۱ دی‌ماه جاری، میزبان نمایش «این آدم‌های غریب» است که با طراحی و کارگردانی نوید جعفری و نویسندگی بیژن کیا، میزبان هنردوستان تئاتر و شهروندان می‌باشد. این آدم‌های غریب «یک کمدی ساده» تقدیم به آدم‌های عجیب دهه ۶۰ به نویسندگی کهد تارخ و اقتباسی از رمان «آدم‌خوار» نوشته بیژن کیا می‌باشد که طراحی و کارگردانی آن توسط نوید جعفری با تهیه‌کننده حوزه هنری استان فارس برصحنه آمده است. این اثر نمایشی هم‌روزه ساعت ۱۸:۳۰

عکس روز

عکس از: الهه پورحسین



شور و نشاط در پارک جنت