

نقد و بررسی فیلم «درد و شگوه»



فیلم «درد و شگوه» روز چهارشنبه ۱۳ آذرماه جاری، ساعت ۱۷، در سالن غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اکران می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در ادامه برنامه‌های نقد و بررسی فیلم‌های بلند سینمایی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان فیلم «درد و شگوه» را به نمایش، نقد و بررسی می‌گذارد. کارگردانین اثر، «پدرو المادووار» در بیست‌ویکمین فیلمش، شخصی‌ترین اثرش را ساخته که می‌توانست اسم آن را بیست‌ویک دوم بگذارد (اشاره به فیلم هشتونیم فلیتی). تمرکز المادووار در این فیلم، مرگ است؛ مرگ خودش و کسانی که دوست دارد و این که شور و هیجان فیلم‌سازی می‌تواند بر مرگ غلبه کند و راهی باشد برای کنار آمدن با آن. بازیگران: آنتونیو باندرا، پنه لویه کروز، سسیلیا روت، لئوناردو اسپراگلیایمان. خلاصه داستان: فیلم، داستان کارگردانی است که انتخاب‌هایی که در گذشته و حال داشته به او هجوم می‌آورند و بازتاب آن‌ها را در زندگی‌اش می‌بیند. این فیلم روز چهارشنبه ۱۳ آذرماه جاری، ساعت ۱۷، در سالن غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اکران می‌شود.

«لباس شخصی»

در راه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر



تصویربرداری فیلم سینمایی «لباس شخصی» ساخته امیرعباس ربیعی پس از ۳ ماه به پایان رسید. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، فیلم سینمایی «لباس شخصی» جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حسین والی‌نژاد در لوکشین بندر انزلی به کار خود پایان داد. «لباس شخصی» برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر مراحل فنی خود را طی می‌کند. این فیلم که اثری تاریخی سیاسی است، به اتفاقات دهه شصت و فعالیت پیچیده حزب توده در ایران می‌پردازد. در خلاصه داستان لباس شخصی آمده است: بهترین حربه برای ضربه، دوستی است. چون پیچیدگی در سادگی اوست. به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن! عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: امیرعباس ربیعی (نویسنده و کارگردان)، حبیب والی‌نژاد (تهیه‌کننده)، مهدی نصرتی، توماس داتش بهزادی، مجید پتکی، میلاد افواج، عماد درویشی، مهیار شاپوری، احمد لشینی، شهاب بهرامی، روزبه روثفی، کیوان محمود نژاد، نجلا نظریان و ماهمنیر بیطارنی نیز از بازیگران این فیلم هستند.

معرفی فیلم‌های کوتاه جشنواره جهانی

فیلم پارسی استرالیا



۱۳ فیلم کوتاه در بخش رقابتی هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا حضور دارند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، فیلم‌های کوتاه «تهو» فرهاد دلارام، «سایه فیل» آرمان خونساریان، «مرد چادر» کاوه تهرانی، «تشریح» سیواش شهبانی، «باگرده» محسن بنی‌هاشمی، «عضو شخصی» فزانه علوی، «مانیکور» آرمان فیاض، «او که اهلی نشده» صالح کاشفی، «هشنگ ساعت چهار» عاطفه محرابی، «سایه سرفه» رضا توفیق‌جو، «جشن تکلیف» علی فرهادی، «دربای تلخ» فاطمه احمدی و «گزار» کیمیا هندی در این دوره از جشنواره جهانی فیلم پارسی و در بخش فیلم‌های کوتاه روی پرده می‌روند. فروش صدی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان فیلم‌های این بخش را انتخاب کرده است. هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسی از ۱۳ تا ۱۷ آذرماه امسال با دبیری امین پلنگی در سینما پالاس سیدنی و در ۳ بخش رقابتی فیلم بلند داستانی، کوتاه و مستند برگزار می‌شود.

درخشش ترگیس آبیبار و هوتن شکبیا

در استونی



فیلم «شسی» که ماه کامل شده» جایزه تماشاگران جشنواره معین سینمایی «شب‌های سیاه تالین» را از آن خود کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» در استونی به پایان راه رسید. در این دوره از جشنواره فیلم «شسی» که ماه کامل شده» به کارگردانی ترگیس آبیبار و بازی هوتن شکبیا و اناز شاکردوست حضور داشت و جایزه فیلم منتخب تماشاگران را دریافت کرد. در این دوره جایزه بهترین کارگردانی به کارگردانی جون لانا کارگردان فیلیپینیون اهدا شد. فیلم «کانتورا» به کارگردانی انشل چاوهان جایزه بزرگ جشنواره را گرفت و دو جایزه بهترین بازیگر زن و مرد به ترتیب به آنیلا سربان بازیگر فیلم «ملکه کولی» و کلیون کلرکینگ بازیگر فیلم «ضله» اهدا شد. ترگیس آبیبار پیش از این با فیلم «نفس» جایزه بهترین کارگردانی این جشنواره را از آن خود کرده بود.

خبرسازهای جشنواره سی‌وهشتم کدام‌اند؟

در راه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر



جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر دو ماه دیگر برگزار خواهد شد و این روزها صاحبان فیلم‌ها در تلاش هستند تا نسخه شسته‌رفته‌ای از فیلمشان را به دست دبیرخانه جشنواره برسانند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، ثبت‌نام فیلم‌های جشنواره سی‌وهشتم حالا چند روزی است که به پایان رسیده است و با آماری که سازمان سینمایی ارائه داده ۱۱۵ فیلم برای رقابت در این جشنواره داوطلب شده‌اند. نکته‌ای که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم آن را تأیید کرد و گفت: «تمام فیلم‌های در حال ساخت برای حضور در جشنواره امسال ثبت‌نام کرده‌اند». این اما تنها نکته قابل تأمل و توجه جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر نیست. نکته اصلی، حضور چهره‌های نامدار پیشکسوت و جوان در این جشنواره در یک رقابت در کنار هم است که احتمالاً کار هیئت انتخاب را سخت‌تر می‌کند.

در این‌سینما طلب می‌خواهیم مروری داشته باشیم بر چهره‌های سرشناسی که احتمال انتخاب فیلم‌هایشان از سوی هیئت انتخاب جشنواره و حضورشان در این رقابت بیشتر است و البته احتمال اینکه از میان این فیلم‌ها، فیلمی شگفت‌زده‌مان کند هم هست. «خورشید» **مجید مجیدی** کارگردان «بچه‌های آسمان» بار دیگر قرار است با فیلمی با مضمونی اجتماعی به سینما برگردد. فیلمی درباره کودکان کار با بازی جواد عزتی. فیلمی که فیلم‌نامه‌اش را مجیدی با همکاری نیما جاویدی کارگردان «سرخوست» نوشته است و فیلم‌برداری آن را هومن بهمنش به عهده داشته است. «خورشید» از شهریور ۹۸ در جنوب تهران کلید خورد و گفته می‌شود داستان آن را یادآور کارهای شاخص سینمای مجیدی می‌دانند. باید دید آیا مجیدی که نه با «محمد رسول‌الله» و نه با فیلم هندی‌اش «آن سوی ابرها» نتوانست توفیقات گذشته خود را تکرار کند، آیا بار دیگری می‌تواند به روزهای اوج خود برگردد؟ این اتفاق است که با نگاهی به نام‌هایی که در این فیلم با مجیدی همکاری کرده‌اند چندان بعید به نظر نمی‌رسد.

«قاتل و وحشی» **حمید نعمت‌الله** اگر مخاطب سینما باشی، احتمالاً این روزها با خبرهای ضدونقیضی درباره ادامه یا توقف ساخت جدیدترین فیلم حمید نعمت‌الله روبه‌رو شده‌ای. دعای همیشگی میان سرمایه‌گذار و کارگردان که هزینه‌های ساخت فیلمش بیشتر از برآورد بودجه‌اش شده و سرمایه‌گذار می‌گوید به تمام تعهدات مالی‌اش عمل کرده و از سوی دیگر کارگردان فیلم از توافقات جدید با

بحث بازیگران پول‌ساز در سینمای ایران همواره محل جدل بوده است. عده‌ای معتقدند این بازیگران نمی‌توانند به تنهایی فیلم‌ها را به موفقیت برسانند و حضورشان در یک ترکیب مناسب می‌تواند به موفقیت منتج شود. در مقابل اما نمونه‌های زیادی از فیلم‌های رضا عطاران و نوید محمدزاده و رضا گلزار بوده که با هر ترکیبی به موفقیت رسیده. نیمه اول امسال اما متعلق به زوج‌های پول‌ساز بود. ترکیب بازیگرانی که قبلاً در کنار هم به موفقیت رسیده بودند و بار دیگر این موفقیت را تکرار کردند.

نوید محمدزاده / پیمان معادی دو بازیگری که در فیلم پرترفدار «ابد و یک روز» به محبوبیت زیادی رسیدند و سکانس‌های بازی‌هایشان بارها دست به دست شد، بار دیگر در فیلم دوم سعید روستایی روبروی هم قرار گرفتند و در نقش پلیس و قاجاقچی مواد مخدر تقابلی‌هایی جالبی بین آنها شکل گرفت. فروش یازده میلیاردی و مخاطبان یک میلیون و ششصد هزار نفری این زوج در فیلم بعدی به بیست و هفت میلیارد تومان فروش و دو میلیون و سیصد هزار مخاطب رسید.

محمدرضا گلزار / مهراڻ مدیری زوجی که همین امسال با «رحمان ۱۴۰۰» شکل گرفت و می‌رفت که رکورد فروش سینمای ایران را بشکند که جلوی اکران فیلم گرفته شد. هر دو فیلمی که این دو در کنار هم بودند فروش مناسبی داشتند. فیلم بعدی این دو بازیگر یعنی «ما همه با هم هستیم» کمتر از حد انتظار فروخت؛ اما از ده میلیارد تومان گذشت. زوج تازه شکل گرفته مدیری - گلزار از زوج‌های پول‌ساز امسال سینما بود و بعید نیست همکاری سومشان به فروش بیشتری برسد.

نیکی کریمی در پنجمین فیلمش همکاری جدیدی را با یکی از بازیگران موفق سال‌های قبل سینمای ایران آزموده است. او که آخرین حضورش در جشنواره فیلم فجر در مقام کارگردان به سال ۹۳ و فیلم «شبیفت شب» برمی‌گردد در پنجمین فیلمش فیلم‌نامه‌ای از هادی حجازی‌فر را جلوی دوربین آورده است. فیلمی که گروه سازنده تلاش می‌کنند خبر چندان‌اند از آن منتشر نشود و در تلاش برای دانستن داستان آن تنها به این پاسخ که «آتابای» یک درام عاشقانه است، بسنده می‌کنند.

«شنای پروانه» محمد کارت محمد کارت را با «بچه‌خوری» می‌شناسیم. فیلم کوتاهی که دو سیم‌غز بلورین از جشنواره جهانی و ملی فیلم فجر کسب کرده است. غیر از این، محمد کارت ساخت چند مستند را در کارنامه کاری خود دارد که بعضی از آنها هم خیرساز شده‌اند. این کارگردان این روزها «شنای پروانه» را به تهیه‌کنندگی رسول صدراعظم و سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان در حال ساخت دارد. جواد عزتی، طنزناطباطبایی، امیر آقایی، پانته‌آ بهرام، علی شادمان و... تعدادی از بازیگران چهره این فیلم سینمایی هستند که مضمونی اجتماعی دارد و فیلم‌نامه‌اش را محمد کارت با همراهی حسین دوماری و پدram پورامیری نوشته است. فیلمی که فضای آن بار دیگر از ذغدغه‌های اجتماعی محمد کارت می‌آید.

«عنکبوت» ابراهیم ایرج‌زاد ابراهیم ایرج‌زاد در اولین حضورش در جشنواره فیلم فجر «تابستان داغ» را ساخت و با سوز و فضای تلخ فیلمش مورد توجه قرار گرفت. این کارگردان جوان حالا به سراغ ساخت یک فیلم جنایی پراساس یک سوز واقعی رفته است. ماجرای زندگی مردی که می‌خواست ریشه فساد را خشک کند و نامش به عنوان یکی از مشهورترین قاتلان زنجیره‌ای در تاریخ کشور ثبت شد. فیلمی که به نظر می‌رسد ایرج‌زاد در آن و در کنار روایت زندگی سعید حنای معروف به قاتل عنکبوتی می‌خواهد نوعی از نگاه تند و افراطی را آسیب‌شناسی کند. تا امروز انتشار تصاویری از گریم محسن تنابنده در نقش این قاتل زنجیره‌ای مورد توجه قرار گرفته است. ساره بیات، ماهور الوند، شیرین یزدان‌بخش و فرید سجادی حسینی دیگر بازیگران این فیلم هستند که باید دید آیا می‌تواند نظر مخاطبان جشنواره سی‌وهشتم را جذب کند یا خیر.

تلفیق سبک‌های نقش‌آفرینان به رونق کیشنه‌ها انجامید

زوج‌هایی که پول می‌سازند

پژمان جمشیدی / سام درخشانی زوجی که از تلویزیون و شبکه سه با سریال «پژمان» شکل گرفت، حالا یکی از پول‌سازترین ترکیب‌های سینمای ایران است. پژمان جمشیدی و سام درخشانی ابتدا در «خوب بد جلف» و سپس در «تگزاس» و «تگزاس ۲» همکاری کردند و تا اینجا با سه فیلم‌شام به مجموع فروش ۵۰ میلیارد تومان رسیده‌اند و با اکران «خوب بد جلف ۲» می‌توانند به رکورد بالاتری هم برسند.

نوید محمدزاده / پری ناز ایزدیار اولین بار در «ابد و یک روز» با هم همکاری کردند فیلمی که موفقیتش را به دلایل زیادی ربط دادند، این موفقیت اما در «سرخوست» تکرار شد و تحسین‌های زیادی از بازی این دو شد. «سرخ‌پوست» بعد از «ابد و یک روز» به فروش و مخاطب بالایی رسید و اگر «متری شیش و نیم» که این دو نقشی مقابل هم در آن نداشتند را نادیده بگیریم، این دو بازیگر در فیلم‌هایشان در مجموع بیست و پنج میلیارد تومان فروش و دو میلیون و هفتصد هزار مخاطب داشته‌اند.

جواد عزتی / امیر جعفری جواد عزتی سال گذشته موفق‌ترین گیشه را بین بازیگران سینمای ایران داشت. در نیمه اول امسال همکاری مجددش با امیر جعفری بود که به موفقیت رسید. هر دو همکاری جواد عزتی و امیر جعفری در دو فیلم حماد محمدی به موفقیت تجاری رسیده است. «اکسیدان» در اکران سال ۹۶ به فروشی غیر قابل انتظار رسید و «چهارانگشت» از پرفروش‌های امسال بود تا دو فیلم این زوج در مجموع ۲۰ میلیارد تومان فروش و بیش از دو میلیون مخاطب داشته باشند.

او آخرین‌بار برای فیلم «بلید راتر ۲۰۴۹» اسکار بهترین فیلم‌برداری را به‌دست آورده بود. به‌نظر می‌رسد که این فیلم مانند دیگر فیلم‌های جنگی در بخش‌های طراحی صحنه و لباس، موسیقی و ترکیب و تدوین صدا شانس خوبی برای اسکار دارد. «جرج مک‌کی» بازی او در این فیلم از نظر سختی و فشار کار با بازی «دی‌کاپریو» مقایسه شده است؛ اما شانس کمتری برای بردن اسکار دارد، زیرا بازیگران قوی دیگری مانند «اپرت دنبرو» برای فیلم «مرد ایرلندی»، «جانان پرایس» برای فیلم «دو پاپ»، «واکین فینیکس» برای «جوکر» و «دی‌کاپریو» برای «روزی روزگاری در هالیوود» مقابل او قرار دارند. فیلم‌های جنگی زیادی تا به‌حال ساخته شده‌اند که به اسکار راه پیدا کرده‌اند؛ اما آخرین فیلمی که توانست به اسکار وارد شود و در بخش‌های مختلف نامزد شود و جایزه بگیرد، «دانکرک» ساخته «کرستوفر نولان» بود که سه جایزه اسکار دریافت کرد. با این حساب فیلم «۱۹۱۷» یکی از شانس‌های اصلی اسکار است که قطعاً نامزد بخش‌های مختلفی خواهد بود.

طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری

واکنش لئوناردو دی‌کاپریو به تهمت بزرگ رئیس‌جمهور برزیل



لئوناردو دی‌کاپریو به ادعای عجیب رئیس‌جمهور برزیل پاسخ داد و اعلام کرد که همچنان به کار خود برای حمایت از حفظ جنگل‌های آمازون ادامه خواهد داد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، خبری که در رسانه‌های جهانی بازتاب بسیاری پیدا کرد، ادعای عجیب رئیس‌جمهور برزیل علیه لئوناردو دی‌کاپریو بود. او دی‌کاپریو را بدون ارائه مدرک مسئول آتش‌سوزی در جنگل‌های آمازون دانسته و گفته بود: «لئوناردو دی‌کاپریو انسان بزرگی است، نه پول می‌دهد تا آمازون را آتش‌زنند» بازیگر «روزی روزگاری در هالیوود» در واکنش متنی در اینستاگرام منتشر کرد و با رد ادعای رئیس‌جمهور برزیل بر ادامه فعالیت‌هایش برای حفظ جنگل‌های آمازون تأکید کرد. او در این باره نوشت: «این جنگل‌های بی‌چیزترین در خطرند و من مفتخرم که کنار محافظان این جنگل‌ها ایستاده‌ام. ما در گذشته این سازمان‌ها حمایت نکردیم، در حالی که لایق حمایت بودند».

رابطه عباس کیارستمی

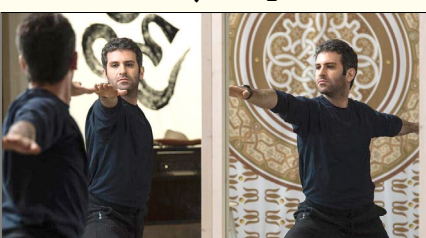
با بازیگران فیلم‌هایش



اینا نوشت: کارگردان فیلم مستند «درخت زندگی» می‌گوید: عباس کیارستمی بازیگران خود را رها نمی‌کرد و نسبت به بازیگران خود کودک، نوجوان، میانسال و... احساس مسئولیت می‌کرد. هومن بابا پوروزی، کارگردان فیلم «درخت زندگی» که این روزها در گروه «هنر و تجربه» روی پرده است، درباره این فیلم گفت: ما کار این مستند را از سال ۱۳۹۶ و یک سال بعد از فقدان عباس کیارستمی شروع کردیم. در ابتدا، کار را فقط یک ایده و فکر اولیه شروع کردیم. او در ادامه بیان کرد: من در فضای مجازی با برادران احمدپور آشنا شدم و در ارتباط بودیم، به همین دلیل این ارتباط سبب جرقه ایده این فیلم در ذهنم شد که سرانجام بچه‌هایی که بازیگر می‌شوند یا کودکان نابالغی چه می‌شود. این کارگردان افزود: بسیاری از این کودکان نمی‌توانند این راه را ادامه دهند و بیشتر بچه‌هایی که در کودکی نقش اصلی یک فیلم را داشته‌اند، نمی‌توانند در بازیگری ماندگار شوند که دلایل زیادی دارد. این بچه‌ها به مرور زمان دچار مشکلات روحی و روانی می‌شوند و چون تجربه شیرینی از بازیگری دارند و بیش از حد دیده شده‌اند، نمی‌توانند به زندگی عادی بازگردند. کارگردان «درخت زندگی» در ادامه تأکید کرد: پرسه تودن این فیلم ۱۰ روز زمان برد و یک سری صحنه‌ها را هم در طول شش ماه ضبط کردیم. همچنین پرسه تودن هم یک سری از پلان‌ها را ضبط کردیم. تدوین این مستند طولانی شد زیرا سناریو از قبل نوشته نشده بود و باید در زمان تدوین به یک کار منسجم می‌رسیدیم. هومن بابانوروزی خاطرنشان کرد: خوشبختانه برادران احمدپور از اول با ما همکاری کردند و مشتاقی برای همکاری بودند. البته در طول همکاری وقفه‌هایی به وجود آمد، ولی در نهایت انجام شد. هدف من از ساخت این مستند مطرح کردن سؤالی‌هایی بود که در ذهن من ایجاد شده بود. در این چند سال به سؤالی‌هایی که درباره سرنویشت کودکان نابالغ مطرح شده پاسخی داده نشده است. البته من هم به جویای ترسیدم و مهم‌ترین سؤالی‌ها این است که آیا نباید از نابالغین استفاده کنیم یا باید از حضور آن‌ها در فیلم استفاده کنیم. وی در پایان گفت: عباس کیارستمی بازیگران خود را رها نمی‌کرد و نسبت به بازیگران خود کودک، نوجوان، میانسال و... احساس مسئولیت می‌کرد. ما در این فیلم قضاوت نکردیم و اگر ساخت این فیلم سبب شود به سؤالی‌های مد نظر برسیم من به هدف خودم رسیده‌ام. مستند «درخت زندگی» درباره بابک احمدپور بازیگر نقش پسرچرخه فیلم «خانه دوست کجاست» (ساخته عباس کیارستمی) است که تلاش می‌کرد دفتر مشق دوستش را به او برساند، سی سال بعد کجاست و چه می‌کند؟ آیا توانسته حضورش در سینما را تداوم ببخشد؟ مستند «درخت زندگی»، کار هومن بابانوروزی، فاطمه معتمدآریا، هوتن شکبیا و باران کوثری، گروه بازیگران ساخته جدیدی برقی را تشکیل می‌دهند. «عامه‌پسند» فرم حضور در جشنواره فجر را هم بر کرده است. حسین جعفریان (مدیر فیلم‌برداری)، هایده پیری‌فانی (تدوین)، کریمست رضاعی (آهنگ‌ساز)، مهرداد میرکیانی (طراح چهره‌پردازی)، مریم تخت‌کنسیان (عکاس) و مجید کریمی (مجری طرح) از عوامل پشت صحنه فیلم «عامه‌پسند» هستند.

انتشار نخستین تصویر از هوتن شکبیا

در «عامه‌پسند»



با رفتن هوتن شکبیا مقابل دوربین «عامه‌پسند»، نخستین عکس او در این فیلم تازه سه‌هفته برقی هم منتشر شد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، فیلم‌برداری فیلم سینمایی «عامه‌پسند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سهیل برقی این روزها در شهرستان شهرضا پیگیری می‌شود و هوتن شکبیا در اولین تجربه همکاری‌اش با این کارگردان، جلوی دوربین رفت. فاطمه معتمدآریا، هوتن شکبیا و باران کوثری، گروه بازیگران ساخته جدیدی برقی را تشکیل می‌دهند. «عامه‌پسند» فرم حضور در جشنواره فجر را هم بر کرده است. حسین جعفریان (مدیر فیلم‌برداری)، هایده پیری‌فانی (تدوین)، کریمست رضاعی (آهنگ‌ساز)، مهرداد میرکیانی (طراح چهره‌پردازی)، مریم تخت‌کنسیان (عکاس) و مجید کریمی (مجری طرح) از عوامل پشت صحنه فیلم «عامه‌پسند» هستند.



نیز توانسته است در سال ۲۰۰۰ برای فیلم «زبیبای آمریکایی» اسکار بهترین کارگردانی را برای خود کند. این فیلم نیز توسط «راجر دیکنز» که تا به حال ۱۴ بار نامزد اسکار در بخش فیلم‌برداری شده است، فیلم‌برداری می‌شود.

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی