

برای داوود میرباقری و «مسلمان فارسی»

۶۵ ساله‌ای که سختی‌ها را ضربه فنی می‌کند



نور و دفاع مقدس قرار است، بمانند و برای برنامه‌سازی‌های آینده استفاده شوند. بخش‌هایی از دوره تاریخی بی‌زیان هم که در شهرک نور و دفاع مقدس ساخته شده، ماندنی هستند. البته این دکورها کامل نیستند چراکه بخش زیادی از دکور آنها ترکیب شده با جلوه‌های ویژه است. میرباقری برای پرداخت به فصل بی‌زیان پروژه را به ارمنستان برد و از فضاهای بیرونی‌اش بهره برد. اما برای فضاهای دورتی از دکور در ایران استفاده کرده است. این روزها با تکمیل شدن دکورهای مربوط به دوره ساسانیان در شهرک غزالی، فیلم‌برداری سربال از سر گرفته می‌شود.

اما برای آنهایی که بیشتر اهل تماشا سریال‌های تاریخی هستند، داوود

داوود میرباقری که سال‌هاست تمام فعالیت خود را بر ساخت سریال «مسلمان فارسی» متمرکز کرده است، امروز تولد ۶۵ سالگی را می‌گذراند. کارگردان «مسلمان فارسی» تا اینجا برای تولید سریال تاریخی‌اش مراحل دشواری را طی کرده است؛ از مواجهه با کرونا که منجر به تعطیلی ۶ ماهه پروژه‌اش شد تا بی‌پولی که البته به نظر می‌رسد با اختصاص بودجه ویژه به صداوسیما این معضل تا حدودی حل شده باشد. با این‌همه میرباقری کارهای سخت را دوست دارد و می‌گوید همیشه دنبال کارهای سخت رفت است. او بر این باور بوده که همیشه حرف‌های سختی می‌شود و به تعبیری آنها را ضربه فنی می‌کند.

به گزارش ایسنا، میرباقری سال‌های زیادی از عمر خود را برای ساخت سریال‌هایی در ژانر درام تاریخی چون «امام علی (ع)» و «مختارنامه» صرف کرد و حالا چند سال است از سال ۹۸ ساخت سریال «مسلمان فارسی» را که همچنان در حال تولید است، کارگردانی می‌کند.

این روزها دکورهای مربوط به دوره تاریخی ساسانیان «مسلمان فارسی» در شهرک غزالی در حال ساخت است.

به نظر می‌رسد آن‌طور که اعلام شده در ساخت این دکورها تجربه تخریب دکورهای «مختارنامه» تکرار نخواهد شد و این دکورها برای استفاده آثار دیگر در شهرک غزالی ثابت خواهند ماند، به ویژه اینکه تاکنون ساخت دکور در بخش‌های تاریخی ایران باستان و ساسانیان تاکنون تجربه نشده است. اما با توجه به اینکه دکورهای مربوط به سریال «مختارنامه» مورد استفاده صداوسیما قرار نگرفت در قبال ساخت دکورهای «مسلمان فارسی» فرض بر این گذاشته شده است که دکورها ساخته شده در دوره تاریخی ساسانیان در همین دکورهای مثل ساخت کنتی در شاهرواد و یا دکورهای در شهرک

«فرزند صبح» بهروز افخمی به ۱۴ خرداد می‌رسد؟



بهروز افخمی بیان کرد: شرایط اکران فیلم «فرزند صبح» هم‌زمان با چهاردهم خرداد فراهم نشده و اکران این فیلم به زمانی دیگر مؤکول شده است.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «فرزند صبح» که پیش‌تر خبر داده بود در تلاش است تا این ساخته‌اش را که روزهایی از کودکی روح‌الله خمینی است، در نیمه خردادماه در سینماها نمایش دهد. اظهار کرد: از آنجایی که یک‌سری مقدمات و کارهای اداری برای اکران نیاز بود و به موقع به سرانجام نرسیدند، اکران فیلم که برای نیمه خرداد تدارک دیده شده بود، به تعویق افتاد.

افخمی افزود: بخش فیلم «فرزند صبح» بر عهده حوزه هنری قرار گرفته و مسئولان حوزه هنری در نظر داشتند اکران هفته‌ای را برای فیلم فراهم کنند که به‌خاطر طولانی شدن روند اداری امکان پذیر نشد.

وی که این روزها در حال تمرین و پشت سر گذاشتن پیش‌تولید فیلم جدیدش با نام «صبح اعدام» است، اضافه کرد: قرار بر این است که فیلم را از اوایل مهرماه هم‌زمان با ولادت امام خمینی (ره) در سینماها نمایش دهد.

«فرزند صبح» به کارگردانی بهروز افخمی، اولین بار در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۹ و در سال‌های اخیر میلاد به نمایش درآمد که کیفیت پایین فیلم حاشیه‌های زیادی را به همراه داشت و حتی صدای اعتراض کارگردان را هم بلند کرد چون فیلم در نبود او تدوین شد و به جشنواره ارائه شده بود. اما سرانجام پس از یک دهه کنتسکشن، نسخه‌ای از این فیلم با تأیید کارگردان آماده اکران شد و سال گذشته پروانه نمایش گرفت.

افخمی تأکید دارد که «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که تاکنون ساخته است.

علت لغو کنسرت فرج در کرج



فرج علیپور، خواننده موسیقی لرستان و نوازنده کامیجانه که قرار بود پس از برگزاری کنسرت خود تهران، سه‌شنبه نهم خرداد در کرج به روی صحنه برود، از لغو کنسرت خود توسط ارشاد استان البرز خبر داد.

به گزارش ایسنا، فرج علیپور از هفته گذشته بلیت‌فروشی کنسرت خود در کرج را آغاز کرده و قرار بسود که فردا (نهم خردادماه) در کرج به روی صحنه برود، ولی درست یک روز پیش از برگزاری کنسرتش از لغو آن به دستور ارشاد استان البرز خبر داد.

در همین راستا تصمیم گرفتیم صحبتی با این هنرمند موسیقی داشته باشیم تا علت این ماجرا را از زبان خود او جویا شویم. علیپور به ایسنا می‌گوید که از علت این ماجرا خبردار نیست و دلیل لغو کنسرتش را به او و تیم برگزارکننده اطلاع نمی‌دهند و تنها از آنها خواسته‌اند که کنسرت را لغو کنند.

تا صبح خود امروز همه چیز درست بود و مشکلی نداشتیم. اما یک ساعت پیش از ما خوانندگن که باید اجرا را لغو کنیم. اکنون خود من و همه گروه مجبوریم برنامه خود را لغو کنیم. او ادامه می‌دهد: لغو این کنسرت در حالی صورت گرفته است که ارشاد کرج مجوز برگزاری کنسرت را صادر کرده است و ما نیز در ادامه بلیت‌فروشی کنسرت را انجام داده‌ایم و حدود ۱۳۰۰ بلیت به فروش رسانده‌ایم، اما اکنون مجبور شدیم به دستور ارشاد بدون اینکه دلیل قانع‌کننده‌ای داشته باشیم، کنسرت را لغو کنیم. تنها چیزی که به ما گفته‌اند این است که از بالا به آنها دستور داده‌اند، حال این بالا چه هست و که هست را نمی‌دانم.

این خواننده می‌گوید که برای برگزاری این کنسرت برنامه‌گذار داشته‌اند و نمی‌داند که اکنون آنها برای پرداخت هزینه سالن چه خواهند کرد. البته هزینه بلیت‌ها از طریق سایت «ایران کنسرت» به مردم عودت خواهد شد.

علیپور همچنین درباره احتمال ارتباط لغو این کنسرت با فضای شاد آن بیان می‌کند: برنامه ما فضای شادی دارد و هر بار مردم به ما تأیید می‌کنند که سالن را مدیریت کنیم. این در حالی است که مردم آمده‌اند شاد باشند. حال نمی‌دانم به خاطر فضای شاد، کنسرت کنسل شده یا دلیل دیگری دارد.

پس از گفت‌وگو با علیپور، تماسی با دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم که قرار شد پس از پیگیری‌های لازم، توضیحاتی درباره علت این امر ارائه دهند که در این صورت ایسنا متعاقباً توضیحات دفتر موسیقی را منتشر می‌کند. روزنگار موسیقی ایسنا همچنین تماسی با سعید جباری انصاری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز که او ارائه توضیحات در این زمینه را به بعد مؤکول کرد.

لغو کنسرت‌ها در استان‌ها، در حالی‌هر از گاهی صورت می‌گیرد که بنا به تأکید شده است، صدور مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برپایی این رویداد کافی است؛ چراکه در این مسیر ارشاد از دستگاه‌های مختلف و در وهله اول از شورای تأمین استان استعلام می‌گیرد، آنها پاسخ می‌دهند و صدور مجوز فرآیند کاملاً قانونی را طی می‌کند. درحقیقت مسیر صدور مجوز برای برگزاری یک کنسرت، دستگاه‌های مختلف نظارتی و انتظامی را درگیر می‌کند و در نهایت ارشاد در مرحله پایانی، مجوز را صادر می‌کند، اما باز هم وقتی همه مجوزها و تأییدیه‌ها گرفته شد در مواردی شاهد لغو کنسرت‌ها در دقیقه نود هستیم؛ اتفاقی که مشکلات مختلفی را برای تماشاگران، هنرمندان و برگزارکنندگان کنسرت‌ها به وجود می‌آورد.

صدای شهر بند

... کار از سوت زدن گذشته

اسفندماه سال گذشته وقتی در آیین گرامیداشت مراسم روز درخت‌کاری یادواره شهیدای حرم مطهر حضرت احمدین موسی (ع) شنیدیم که استاندار محترم اظهار داشتند: «خط قرمز ما در شوراهای تصمیم‌گیری استان فارس درختان و فضای سبز است» به خود بالیدیم که شخصی بر مستند کار آمده که شیراز را شهر گل و سرونواز می‌داند نه شهری اینست از بل‌های ریز و درشت که چهره سبز جهانی شیراز را به نابودی کشانده است.

خوشحال بودیم که شنیده‌ایم گفته‌اید: «همان‌گونه که سلامت و جان انسان‌ها اهمیت دارد حال درخت و فضای سبز نیز برای ما حائز اهمیت است»، اما نزدیک به یک ماه می‌گذرد که به هر نیهاد و دستگامی در شیراز داد خود را برده‌ایم اما دادستانی ندهیده‌ایم.

نزدیک به ۲۰۰ درخت نومنومند و رعناوی چهل-پنجاه ساله که سرونوازه‌های شیرازند و با ایهت بی‌ظنی خوش شیراز را همان‌گونه که در تصور ماست زیبا و جوادانه ساخته‌اند در معرض قتل‌عام قرار گرفته‌اند! هیچ فریادری نیست که از این فاجعه منعاعتی به عمل آورد.

از ما خواستاید که سوت بزینم ...
یک ماه است که دیگر نای فریاد کشیدن هم برای ما نمانده و هر لحظه و هر تائیه‌ای با تمام وجود به پاسداشتن این موهبت الهی گام برداشتتائیم؛ چه با دادن آب که حتی آن را هم دریغ کرده‌اند تا سرونوازه‌ها ما ایستاده، خشک شوند و چه مانع شدن ما سپر انسانی از قلع و قمع بی‌مجزو آن.

ما تهاپیم ...
بل دوربرگردان رحمت غربی- پروژه تقاطع غیر همسطح

سفر شمالی که به راحتی می‌تواند بدون قطع هیچ درختی چندین متر آن‌طرف‌تر اجرا گردد، قاتل ۲۰۰ درخت با اصالت و بازمادگان مهمجور و زبیمای تخریب یک دهه پیش می‌باشند ...

اصالت و نجابت را از شهر راز، شهر شیراز، نستاناید و هویت تاریخی منطقه را زیر خورول‌ها خاک به فراموشی نسپارید. صدای ما باشنید... پیش از این دیگر برای ما توانی نمانند ...
بسه عهدی که با خود و خدای خویش در جوار شهادی مظلوم مدفون در صحن و سرای حضرت احمدین موسی (ع) بستمایید پابندت بمانید ... شیراز و سرونوازه‌اش را دریابید...
تاریخی منطقه را زیر خورول‌ها خاک به فراموشی نسپارید. صدای ما باشنید... پیش از این دیگر برای ما توانی نمانند ...
بسه عهدی که با خود و خدای خویش در جوار شهادی مظلوم مدفون در صحن و سرای حضرت احمدین موسی (ع) بستمایید پابندت بمانید ... شیراز و سرونوازه‌اش را دریابید...

دبیر انجمن صنفی هنرمندان تئاتر کمدی:

از وضعیت موجود تئاتر کمدی راضی نیستیم

عضو هیئت‌مدیره انجمن صنفی هنرمندان تئاتر کمدی گفت: از وضعیت موجود تئاتر کمدی، راضی نیستیم و نسبت به آن انتقاد داریم.

به گزارش ایسنا، نشست رسانهای هیئت‌مدیره جدید انجمن صنفی هنرمندان تئاتر کمدی، صبح روز شنبه ۸ خردادماه در سینما تئاتر قدس برگزار شد.

علی‌رضا عنجی، کارگردان و نمایشنامه‌نویس با اشاره به اینکه این انجمن اواسط دهه هفتاد آغاز به کار کرده است، گفت: استاد داوود رشیدی، مشوق ما بودند که صنف داشته باشیم و ما در سال ۷۶ انجمن را تأسیس و سال ۸۰ به طور رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت کردیم.

وی با یادآوری این نکته که در سال ۹۶ انجمن به دلیل عدم حمایت مرکز هنرهای نمایشی منحل شد، اظهار کرد: هدفمان یک صنف قانونی فعالیت می‌کند و بیشترین گروه نمایشی متعلق به این انجمن است. ما ریالی کمک‌هزینه از دولت دریافت نکردیم و هیچ وابستگی مالی نداشتیم. بسیاری از مخاطبان به من اطلاع می‌دهند که من با خانواده این تئاتر را دیدم و شرماس شدم.

من به آنها می‌گویم ما بیش از شما شرماس شدیم، ولی صدای ما به مسئولان نرسیده است.

وی افزود: ده‌ها نمایشی که روی صحنه است، انجمن ما کیفیت کمتر از ۱۰ اثر را تأیید می‌کند.

از حرف‌های رکبک و حرکات بدنی زشت بر روی صحنه تئاتر ناراحتیم، ولی فریادهایم به جایی نمی‌رسد. بهترین دوران تئاتر کمدی به لحاظ کمسی و کیفی زمانی بود که مرکز هنرهای نمایشی با انجمن تعامل داشت.

شورای نظارت ۲۰ متن را به‌جای ۱۰۰ متن بازخوانی می‌کرد. چون آن صد متن قبلاً توسط انجمن خوانده شده بود و شورای نظارت می‌دانست که نمایشنامه‌ها پالایش شده‌اند.

حسن فتیحی:

کارگردانی «جبران» یک قدم جلوتر از «شهرزاد» بود

طی این دو سال فیلم‌برداری به هفت شهر رفتیم که اماکن مناسب داشته باشیم و این رفت و آمدها خیلی برایمان دشوار بود.

کارگردان سریال‌های «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم»، «مدار صفر درجه»، «اشک‌ها و لبخندها» و «میوه ممنوعه» درباره قصه‌پردازی‌های سریال «جبران» و همکاری مشترک در نویسندگی با احسان جوانمرد نیز اظهار کرد: فکر می‌کنم حدود ۱۰۰ ساعت ما با هم نشست و برخاست داشتیم در زمان نگارش و قطعاً اختلاف‌نظرها و تفاوت‌هایی هم مطرح بود تا اینکه در نهایت به «جبران» ختم شد. ما با هم خیلی گفت‌وگو می‌کردیم و برایمان دشوار بود. ما تا جایی گفت‌وگو می‌کردیم که هر دو طرف اکتفا می‌شدند، ضمن اینکه ما در مراحل دیگر هم به غیر از نگارش گفت‌وگوهای زیادی برای «جبران» داشتیم.

او سپس به تعداد شخصیت‌ها در سریال «جبران» اشاره کرد و درباره انتخاب منطقی بازیگران و نحوه شکل‌گیری این انتخاب‌ها هم گفت: در مرحله اول در کاری که با آقای احسان جوانمرد داشتیم اتفاق افتاد. در آن مرحله ما خیلی به همدیگر سخت گرفتیم؛ اگر بخواهم از مقدار کاغذهایی که ما نظرانمان را روی آن می‌نوشتیم و مدام خط می‌زدیم بگویم شاید چیزی حدود یک یا دو ن ت کاغذ شده باشد! ما در آن مرحله خیلی با وسواس کار کردیم. باز هم سن فکر می‌کنم حرفه‌هایی در کار ایجاد شد که اگر فرصت بیشتری می‌گذاشتیم، نتیجه بهتری می‌گرفتیم. آقای جوانمرد هم اضافاً با به پای من و وسواس‌هایم آمد و حتی یک جاهایی وسواس‌های خودش بیشتر بود. در اجرا و انتخاب شخصیت‌ها باید بگویم خیلی خوشحالم چون «جبران» از حیث گروه بازیگران یکی از شیرین‌ترین تجربه‌های زندگی‌ام بود. تعداد کثیری از بازیگران مطرح و به‌نام سینما و تئاتر در «جبران» جمع شدند و در آن شرایط سخت کرونا بی‌انصافاً ما یک مورد حاشیه هم نداشتیم.

کارگردان «جبران» در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره دلایل قصه «جبران» و الگوی ذهنی‌اش از این مجموعه در واکنش به این دیدگاه که شاید از نظر برخی‌ها کار کمی مشابه به سریال‌های ترکی پربیننده بود، تصریح کرد: اصلاً و ابتداءً این ایده ذهنی استفاده نکردم. شاعر معروف آلمانی یک قطعه شعر دارد و می‌گوید: «چجان» که آغاز کرده‌ای همیشه به همان خواهی بود» و من



عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



جاذبه گردشگری مذهبی

سید سینما در تابستان برای بچه‌ها خالی است؟

تابستان در راه است و با تمام شدن امتحانات بسیاری از پایه‌های تحصیلی، تعطیلات دانش‌آموزان به طور جدی آغاز شده ولی آیا سینما فکری برای بچه‌ها کرده است؟

به گزارش ایسنا، خردادماه به نیمه راه رسیده و تقریباً فصل تعطیلی بچه‌هایی که به مدرسه می‌روند هم شروع شده است و سالن‌های سینما که پس از حدود سه سال خاموشی، جان تازه‌ای گرفته‌اند، این روزها یکی از تفریحات جدی خانواده‌ها محسوب می‌شوند، اما سید فلی سینما برای فیلم‌ها متناسب با رده سنی کودکان و نوجوانان خالی است.

در مدت زمان دو و نیم ماه فصل بهار، حدود پنج میلیون نفر به سینما رفته‌اند که جمعی از آنها حتی بچه‌ها بودند. بچه‌هایی که بیشتر مخاطب فیلم‌های کمدی بزرگسال شدند. البته اکران برخی فیلم‌ها و انیمیشن‌های مرتبط با این رده سنی نشان داده که اگر محصول کیفیت روی برده باشد مخاطب کودک و نوجوان هم از آن استقبال می‌کند و حتی فروش چشمگیری هم می‌تواند رقم بزند.

در حال حاضر تنها فیلم مختص کودک و نوجوان سینماها، «بابا سیبیلو» است که از فروردین اسفاسل روی پرده رفته و تاکنون بیش از ۷۷ هزار بلیت فروخته است. البته در یکی دو هفته گذشته قرارداد اکران چند فیلم سینمایی در شورای صنفی نمایش ثبت شده که برای کودکان نبودند و پیگیری‌های نشان می‌دهد هیچ فیلمی ویژه تماشاگر کودک و نوجوان متقاضی اکران نیست و با توجه به اخبار تولید و متقاضیان پروانه ساخت، به نظر می‌رسد اندوخته سینمای کودک