



آخرین فیلم کیومرث پوراحمد این هفته اکران می‌شود



آخرین فیلم کیومرث پوراحمد که به تازگی در دنیا رفت از ۱۴ تیرماه در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم کیومرث پوراحمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از گذشت او، علی قائم‌مقامی (تهیه‌کننده) برای اکران فیلم اقدام کرد و حالا پس از صدور پروانه نمایش این فیلم آماده اکران است. «پرونده باز است» با بازی پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، به همراه سام قریبیان، مهلقا باقری و جواد طوسی از چهارشنبه ۱۴ تیر توسط دفتر بخش خانه فیلم روی پرده سینماها می‌رود. پیش‌تر تهیه‌کننده این فیلم گفته بود که پوراحمد تا روزهای آخر سال ۱۴۰۱ مشغول تدوین دوباره «پرونده باز است» بوده و نسخه نهایی نسبت به آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد، کوتاه‌تر است و با نظر فیلم‌ساز شامل تغییرات اندکی شده است. «پرونده باز است» درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: «فرهاد نوچوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود و حالا منتظر حکم دادگاه است» پویا نجفی، راشین ربی، مهید جهان‌نوش و محمدمنین ستاری بازیگران نوچوان این فیلم هستند. پست‌منتز افتتاحیه فیلم با طریحی از کیومرث پوراحمد توسط محمد موحدینا منتشر شده است.

با «بقچه» مرادی گرمائی آشنا شوید

داستان‌های هوشنگ مرادی گرمائی «بقچه» شده‌اند، می‌توانید این «بقچه» را باز کنید، «همان مامان» شوید، در حالی که پشت «خمیره» قایم شده‌اید، «پلو خورش» بخورید و بعد با «قاشق چای‌خوری»، «مریای شیرین» را بردارید و داستان «بچه‌های قالیباف‌خانه» را که مانند «ته خیار» تلخ است، بخوانید. به گزارش ایسنا، همه داستان‌های کوتاه و بلند مرادی گرمائی جز دو کتاب زندگی‌نامه خودنوشتش «شما که غریبه نیستید» و کتاب معروفش «قصه‌های مجید» در «بقچه» جمع شده‌اند. پیش‌تر شاعران بودند که مجموعه همه شعرهایشان را در یک کتاب ارائه می‌کردند و این اتفاق کمتر برای نویسندگان افکار است. حالا با انتشار این اثر کسانی که می‌خواهند داستان‌های مرادی گرمائی را بخوانند، به صورت یکجا به آنها دسترسی دارند. «بقچه» با اولین داستان نویسنده با عنوان «کوچه ما خوشبخت‌ها» که در آذر ۱۳۴۷ در مجله خوشه به سرپریری احمد شاملو منتشر شده و بعد در اولین کتاب او «مقصود» که در سال ۱۳۴۹ منتشر شده، شروع می‌شود و بعد داستان‌های دیگر و با ترتیب آمده است. مرادی گرمائی، ماجرای انتشار آن را این‌طور تعریف کرده است که این داستان را زمانی که ۲۲ سال داشته دانشجوی هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران بوده نوشته است. او داستان‌هایش را می‌نویسد، اما به کسی نشان نمی‌دهد. بعد تصمیم گرفته داستانش را برای «بقچه» فرستد که اگر کسی انتشارش را رد کند، آن شخص احمد شاملو باشد این داستان دو سال طول می‌کشد تا منتشر شود، آن‌هم به خاطر حواس‌پرتهی شاملو؛ شاملو داستان مرادی را در انبوه ورق‌های روی میزش روی می‌گذارد و در نهایت به مرادی گرمائی می‌گوید که «بیا خودت داستان را پیدا کن». بعد هم به یکی از شخصیت‌های داستانش پبله می‌کند که چسرا با گرفتن هزار تومان، جرم کس دیگری را به گردن می‌گیرد و در زندان می‌خوابد. حدود شش‌مطلب از این مجموعه دوجلدی هم پیام‌های مرادی گرمائی است که خودشان به نوبت داستان و همه هستند. هرچند این موضوع به شخصیت این نویسنده بازمی‌گردد؛ او ذاتاً قصه‌گوست، کلامش، مثال‌هایی که می‌آورد و نوع حرف زدنش قصه است و نمی‌توانی او را بدون قصه و داستان متصور شوی البته او نیز به این موضوع اذعان دارد که حرف‌هایش را با گفتن قصه می‌زند. حتی نام‌گذاری این کتاب هم خود قصه دارد، استفاده از واژه‌ای که دیگر کمتر از آن بهره می‌بریم؛ زیرا دیگر حامی در کوچه پس‌کوچه‌های شهر نیست که چیزی به نام بقچه را زیر بغل‌مان بزنیم و به حمام برویم و یا برای توشه ره‌سفری کوتاه بقچه بپندیم؛ دیگر بقچه‌ای به آن شکل نیست و جایش را به ساک و کیف‌های دستی داده است.

صالح رامسری، مدیر انتشارات مبین و ناشر «بقچه» قصه نام‌گذاری این کتاب را این‌گونه تعریف می‌کند: در خصوص انتخاب نام «بقچه» از نویسنده یاری جستیم که در نوشته‌های خود در به کار بردن و رواج واژه‌ها و نام‌های درحال فراموشی یا فراموش شده، پیوسته همت گماشته است. «امرداد گرمائی» با یک معمول به این خاطر‌های خود نازکنج زده و چنین گفت: «ماندر بزرگ زنی بخنده و آداب‌بان بود. هر وقت می‌خواست هدیه‌ای به مناسبتی برای کسی فرستد آن را می‌گذاشت توی سینی و سینی را می‌گذاشت توی بقچه، که «بقچه» بافت کربان بود یا «تره» بزه که هر دو نوش و نگارهای زیبا و جنس عالی و مرغوب داشتند. بقچه را می‌داد بغل و من این‌ها می‌گذاشت روی سرم و می‌گفت: «میل چه آدم بافتد و مواظبت ببر به خانه قالی و بگو بقالی است. اگر هر جایش چیزی دادند بفرمای نگیز، تعارف کن، زور که آوردند بگیر و ببار». یک یا دو بار از شما چه بنه‌ان پیام را توی یک کشش کردم که به جان بپی نمی‌برم و من‌باب تعارف گفتی: «خودتان گفتید قالی ندار؛ لایق بی‌بی نیست». بی‌بی عوامی می‌کند که: «چرا مثل گداهای چیز قالی‌دار و به دردخور را برداشتی آوردی. اگر قلوهمسنگ هم می‌دادند محض احترام می‌آوردی». کار من شده بود می چیز قالی ببر و می چیز قالی بیارم ما قانع شدیم اسم بسته‌های کتابمان را بگذاریم «بقچه‌های کوتاه و بلند» تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

جنگ شادی

دهه ولایت و امامت در بوئانات

به مناسبت فرا رسیدن عید سعید قربان و دهه امامت و ولایت برنامه جنگ شادی با اجرا و دعوت از گروه سیرک قهرمان از مرکز استان با همکاری انجمن هنرهای نمایشی در پارک سر پوشیده شهید کریمی برگزار گردید. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوئانات، به مناسبت فرا رسیدن عید سعید قربان و دهه امامت و ولایت، برنامه جنگ شادی با اجرا و دعوت از گروه سیرک قهرمان از مرکز استان با همکاری انجمن هنرهای نمایشی در پارک سر پوشیده شهید کریمی برگزار گردید. محمد آقا رشیدی، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد بوئانات از برگزاری جنگ شادی توسط انجمن نمایش با اجرای گروه سیرک قهرمان در پارک سر پوشیده شهید کریمی خبر داد و افزود: این برنامه با هماهنگی مسئول پارک انجام گرفت و به مناسبت دهه ولایت و امامت، برنامه‌های استندآپ کمدی، حرکات نمایشی با ترویج سعیده‌بازی و تردستی، حرکات اکروباتیک و اجرای رانگولر انجام شد. این جنگ شادی توسط مجری، آقای قناد در این مراسم اجرا شد که با حضور عموم مردم، مورد استقبال قرار گرفت.



کارگردان «مصلحت»:

دوست دارم فیلمی از وقایع سال گذشته بسازم

می‌گرم. در این سه سال با بالاترین مراکز که فکر کنید، صحبت کردم تا ثابت کنیم «مصلحت» فیلم اشتباهی نیست و خیلی از نشانه‌هایی که درباره آن می‌گویند، غلط است. برخی از این نشانه‌گذاری‌ها را توانستم در نگاه بعضی افراد اصلاح کنیم، اما برخی کاملاً بر باور خود پایبند هستند. یک واقعیت مهم این است که همه نمی‌توانند این سختی‌ها را تحمل کنند و می‌گویند وقتی می‌شود فیلم طنز ساخت یا وارد شبکه نمایش خانگی شد، چرا باید این همه خود را اذیت کنیم. البته به هیچ‌وجه ساخت فیلم کمدی یا سریال در شبکه نمایش خانگی را زیر سؤال نمی‌برم؛ فقط متعقد فعالیت در این بخش‌ها دردهای کمتری نسبت به تولید یک فیلم سیاسی دارد.

چرا باید برای یک فیلم همه را توجیه کنیم؟

او در پاسخ به اینکه با توجه به اظهاراتش، آیا بزرگترین مشکل در ساخت فیلم سیاسی را اعمال نظر دستگاه‌های خارج از حوزه کاری وزارت ارشاد می‌داند هم گفت: بله، صد در صد همین‌طور است و مسئله اینجاست که گره اصلی کار خیلی وقت‌ها قانونی است؛ یعنی اگر وزارت ارشاد به‌عنوان متولی فرهنگ و هنر و نماینده کل نظام جمهوری اسلامی در این فضاقت، پس چرا از او حمایت نمی‌شود تا تصمیم آخر را بگیرد؟ فیلم ما از اعمال وزارتخانه مجوز ساخت و اکران داشت، ولی جاهای دیگر اعمال نفوذ می‌کنند و جلو نمایش فیلم را می‌گیرند و اشکال اصلی همین‌جاست. پس قانون باید جدی‌تر اعمال شود و هر ارگان و صنفی برای فیلم‌سازی تصمیم بگیرد و اعمال نفوذ نکند چون در غیر این صورت سنگ روی سنگ بند نمی‌شود. در تمام این مدت بارها فکر می‌کردم که من یک فیلم با مجوز وزارت ارشاد ساختم چرا باید همه را توجیه کنم و بگویم حرف بی‌حیست؟! کارگردان «هناس» ادامه داد: اگر وزارت ارشاد در جای درست خود قرار بگیرد و مأموریتی که به آن سپرده شده به درستی اجرا شود، بسیاری از مشکلات پیش نمی‌آید، چون ما به‌رحال می‌توانیم بسا وزارت ارشاد تعامل کنیم و من فیلم‌ساز خیلی راحت‌تر می‌توانم این وزارتخانه را مجاب کنم که در فیلمم چه رخ می‌دهد تا اینکه بخوام با کسانی گفت‌وگو کنم که هیچ آشنایی و قرابتی با فضای سینما ندارند.

او درباره سختگیری‌هایی که سینماگران می‌گویند برای گرفتن مجوز در خود وزارت ارشاد با آن مواجه شده و نسبت به آن گل‌مند هستند نیز بیان کرد: در تمام این سال‌ها بالاخره فیلم‌سازان با وزارت ارشاد کنار آمدند؛ اینکه درست بوده یا غلط بحث دیگری است، ولی توانستند در یک مسیر پیش بروند در حالی که در مراکز خارج از ارشاد کار خیلی سخت‌تر پیش می‌رود. حرف زدن درباره آب و جمعیت هم سیاسی شده است

درباره در ادامه با اشاره به فضای مجازی و برداشت‌هایی متفاوت که از هر موضوع و گفته‌ای بیان می‌شود، اظهار کرد: برداشت سیاسی کردن از هر ماجرای، مسئله‌ای است که به کل جامعه سرایت کرده؛ به طوری که اگر من به‌عنوان یک شهروند بخوام درباره «آب» یا «جمعیت» حرف بزنم، با تعبیر سیاسی رویبرو می‌شوم تا جایی که باید ثابت کنیم حرفم سیاسی نیست. در حالی است که اگر آب در مملکت نباشد، همه مردم متضرر می‌شوند یا اگر ایران به کلسوری پیر تبدیل شود همه ضرر خواهند کرد. من یک دغدغه‌دوستم و در این زمینه دارم، ولی برداشت دیگری از حرفم می‌شود و اگر این دغدغه‌ها را «ما» مطرح کنیم اوضاع بدتر هم می‌شود، چون با همین ریشی که بر

روی صورتان است، قضاوت می‌شویم و می‌گویند حتماً با یک منظور خاص می‌خواهی در این مورد فیلم بسازی. در حالی که پرداختن به مسئله خانواده یا آب، چنان برای من مهم است که این نشانه‌گذاری‌ها را توانستم در نگاه بعضی افراد اصلاح کنیم، اما برخی کاملاً بر باور خود پایبند هستند. یک واقعیت مهم این است که همه نمی‌توانند این سختی‌ها را تحمل کنند و می‌گویند وقتی می‌شود فیلم طنز ساخت یا وارد شبکه نمایش خانگی شد، چرا باید این همه خود را اذیت کنیم. البته به هیچ‌وجه ساخت فیلم کمدی یا سریال در شبکه نمایش خانگی را زیر سؤال نمی‌برم؛ فقط متعقد فعالیت در این بخش‌ها دردهای کمتری نسبت به تولید یک فیلم سیاسی دارد.

روایت خواهد کرد. می‌زنم می‌کنند می‌خواهیم بیانیه سیاسی بدیم، اما ... او با تأیید این مسئله که وقتی فیلمی را با مشارکت و حمایت یک ارگان خاص می‌سازد به طور پیش‌فرض برداشتی را به مخاطب القا می‌کند، گفت: برای من سینما و قصه گفتن موضوعیت دارد ولی متأسفانه خیلی وقت‌ها ابتدا باید کلی تلاش کنیم تا خود را اثبات کنیم و بخوام اول فیلم را ببینند، بعد به خاطر سرمایه‌گذار صاحب اثر آن را قضاوت کنند، چون گاهی دیگران فکر می‌کنند ما فقط می‌خواهیم یک بیانیه سیاسی بدیم و تمام؛ در حالی که واقعیت این است که برخی فیلم‌سازان این فضا را خراب کردند و الان همه ما را با همان چشم نگاه می‌کنند.

درساره «مصلحت» قبول دارم که الان بیش از آنکه خودش مورد نقد قرار گیرد در دلیل نام سرمایه‌گذارانش قضاوت می‌شود در صورتی که حوزه هنری سابقه‌ای طولانی در ساخت فیلم‌های اجتماعی دارد، ولی به‌رحال همین که نامی از سازمان‌هایی مثل اوج یا حوزه هنری در فیلمی درج می‌شود، همه به سرعت درباره آن قضاوت می‌کنند و این کار را برای ما خیلی سخت می‌کند.

او در بخشی دیگر از این گفت‌وگو با اشاره به فیلم «هناس» عنوان کرد: این فیلم موضوعی سیاسی داشت، ولی وجه مولدرام آن هم برای من اهمیت داشت و این توجه را از مخاطبان مختلف حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای سینمایی هم دریافت کردم. در «هناس» اصلاً نتوانستم سریعاً زندگی کاری شهید بروم، چون براساس تجربه‌ای که سر «مصلحت» و دو فیلم قبلی به دست آمده بودیم، می‌خواستیم هرچه سریع‌تر به نتیجه برسیم و بر همین اساس روایتی مولدرام برای فیلم انتخاب کردیم.

او افزود: البته همین اشاره به زندگی همسر یک دانشمند هسته‌ای هم حساسیت‌هایی داشت، اما مسئله این است که در چنین فیلم‌هایی روایت یک داستان جذاب و پرکشش برایم اولویت داشت. «مصلحت» یک تریلر است او یادآور شد: من عاشق ژانر تریلر هستم و «مصلحت» را هم در همین گونه می‌بینم. البته ادعایی ندارم و فقط تلاش کردم «مصلحت» را در این ژانر بسازم، اما نگاه سیاسی از طرف مردم و نیز از طرف حاکمیت کار را بسیار سخت می‌کند.

درباره در پایان ضمن اشاره به اینکه درگیر سوزهای جدید است و قصد ساخت آن را دارد، در پاسخ به اینکه آیا علاقه‌مند نبوده سراغ روایتی از ماجراهای سال گذشته کشور بروم هم گفت: چرا که نه، حتماً دوست دارم چون من هم در آن ایام حالم بد بود و برای خودم تحلیل و نگاهی نسبت به وقایع دارم، اما جریان آنقدر پیچیده است که نمی‌دانم چطور باید وارد آن شد. البته فکر می‌کنم باید کمی زمان بگذرد تا هیجانات فروکش کند و بعد، از یک منظر درست ماجرا را باز کنیم تا فقط این طور نباشد که قبلی بسازیم تا دلمان خنک شود بلکه باید اثری ماندگار یا نگاهی فراگیر بسازیم.

کارگردان فیلم «مصلحت» با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم سیاسی و اعمال نظرات بیرون از حیطه وزارت ارشاد، ابراز تمایل کرد که از وقایع سال گذشته کشور فیلم بسازد، اما درعین حال معتقد است به دلیل پیچیدگی این جریان، باید کمی زمان بگذرد تا بعد از یک منظر درست و با نگاهی فراگیر فیلمی ساخته شود که برای خنک شدن دل نباشد بلکه ماندگار بماند.

به گزارش ایسنا، این روزها فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی پس از سه سال کث و قوس بر سر گرفتن پروانه نمایش روی پرده سینماها رفته تا در میان انبوه فیلم‌های کمدی، فیلمی با موضوعی سیاسی هم در حال اکران باشد.

شرایط برای ساخت فیلم سیاسی مهیا نیست

حسین دارابی که فیلم «هناس» را نیز درباره همسر یکی از شهدای هسته‌ای کارگردانی کرده است در پاسخ به اینکه با توجه به تجربیاتی که برای اکران «مصلحت» پشت سر گذاشته شرایط را برای ساخت فیلم سیاسی قنقدر مهیا می‌داند، بیان کرد: واقعیت این است که شرایط اصلاً مهیا نیست، من بابت بسیاری از اتفاق‌های پیش‌آمده برای فیلم منم و دلخوردم چون به نظر می‌رسد بخشی از مشکلات به رشد نکردن فضای فرهنگ در ارگان‌های خارج از حوزه فرهنگ و هنر برمی‌گردد. در بسیاری از دستگاه‌ها و نهادهای غیرهنری زبان سینما درک نمی‌شود و با وجود آنکه تعدادی کارشناس هم حضور دارند و اتفاقاً نگاهی مغرضانه هم ندارند، اما به دلیل آشنا نبودن با فضای فرهنگ و سینما معمولاً در مسیری می‌افتیم که پر از سوءبرداشت است. او ادامه داد: در این فضای غیرهنری گاهی از یک فیلم‌نامه‌هایی بیرون آورده می‌شود که باورکردنی نیست و حتی برای خود من که دوره‌های نشانه‌شناسی را گذرانده‌ام، قابل هضم نیست و تعجب می‌کنم چطور چنین برداشتی صورت گرفته است، به همین دلیل در چنین وضعیتی، فضا برای ساخت فیلم سیاسی تنگ و تولیدات مرتبط به آن هم کم می‌شود؛ طوری که با خودت فکر می‌کنی چرا کسی باید سرش درد بکند که سراغ ساخت چنین فیلم‌هایی برود!

این کارگردان اضافه کرد: من سال ۱۳۹۸ فیلم‌نامه «مصلحت» را شروع کردم و الان که ۱۴۰۲ است تازه به اکران رسیده‌ام. یک فیلم هم تا وقتی اکران نشود و بازخورد مخاطبانش را نگیرد تقریباً کارکردی برای سازنده‌اش ندارد یعنی حتی اگر فیلم در جشنواره‌های جایزه بگیرد و بعد در قفس بماند، بدون بازخورد نظر مخاطب فایده‌ای ندارد. البته، البته، البته! «مصلحت» سراغ دو فیلم دیگر با تم سیاسی رفته بودم، ولی در مرحله پیش‌تولید به‌بن‌بست خوردم. اینکه این مسیر را باز هم ادامه می‌دهم به خاطر دغدغه‌ها و انگیزه‌هایی است که دارم و اینکه فکر می‌بافت فیلمی که می‌سازم، کار ما این است که در دوره‌های بعضی موضوعات حرف بزنیم و به همین دلیل هزینه آن را هم می‌پردازیم؛ هرچند به لحاظ مالی شرایط برای من هم سخت می‌شود.

دارابی تأکید کرد: در این مدت، اولویت برایم این بود که «مصلحت» به سرانجام برسد و باید برای توجیه آن تلاش

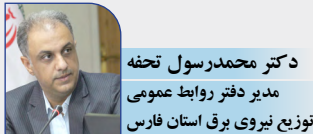
مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس:

انقلاب بر هویت‌سازی توحیدی استوار است

به گزارش دریافتی شیرازنوبین، حجت‌الاسلام حسن قانع، مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس با تبریک اعیاد قربان و غدیر و همچنین گرامیداشت هفته قوه قضاییه و سالروز شهادت شهید مطولم و با بصیرت، آیت‌الله دکتر بهشتی و ۷۲ تن از حکمرانان انقلاب اسلامی و به ویژه به مناسبت هفته تبلیغ و اطلاع‌رسانی دینی و سالروز تأسیس سازمان تبلیغات اسلامی به سخنرانی پرداخت. وی گفت: یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین مسائلی که در دین شریف اسلام به آن توجه جدی شده و اساساً نقطه عظمت و شروع تدین انسان مطرح شده، مسئله هویت است. حجت‌الاسلام قانع تصریح کرد: موضوع هویت به طور جدی در دستور کار اسلام و در دستور آموزه‌های دینی و انقلابی ما قرار گرفته است و اساساً تمدن‌سازی اسلامی از نگاه مقام معظم رهبری؛ حضرت آیت‌الله امام خاتمی‌ها (مدظله العالی) در سبایه تحقّق هویت‌های سه‌گانه اسلامی، ایرانی و انقلابی میسر خواهد شد. همچنین موضوع هویت در آیات قرآن کریم مورد توجه جدی قرار گرفته است. مدیرکل تبلیغات اسلامی استان فارس در خصوص ظرفیت و اهمیت هویت هم اظهار کرد: مسئله هویت‌بنای انقلاب اسلامی هم به فرموده حضرت امام خمینی (ره) «مسئله هویت‌سازی دینی و توحیدی است که رهبری نقل می‌فرماید از امام خمینی (ره) که در عملیات طریق‌القدس وقتی که پیروزی بزرگی نصیب جبهه اسلام شد و بستان فتح بند، امام

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: فرزانه صنعتی

یادداشت



صرفه‌جویی پاداش دارد

صرفه‌جویی در هر امری پسندیده و مورد تأکید دین مبین اسلام است و با توجه به سبک زندگی امروز کشورمان از اهمیت دوچندانی به‌خصوص در مصرف آب و برق؛ دو نیاز اساسی برخوردار است. شدت مصرف انرژی به خصوص برق در سال‌های اخیر، کشورمان را جزو کشورهای با مصرف بالا قرار داده و همین موضوع ضرورت رعایت مصرف بهینه را دوچندان می‌سازد. مصرف بی‌رویه برق در کشور و در سال‌های اخیر که برق تبدیل به زیرساختی اساسی در همه شئون زندگی ما ایرانی‌ها شده یکی از عواملی است که ناترازی تولید و مصرف را به دنبال داشته است. سال‌های گذشته که برق این میزان نفوذ در زندگی نداشت همان میزان برقی که تولید می‌شد نیازها را برطرف می‌کرد، اما امروزه و با پیشرفت‌های فراوانی که فناوری‌های روزآمد با خود به ارمغان آورده‌اند، زندگی بدون برق را به کابوسی وحشتناک تبدیل می‌کند که هیچ فردی حاضر نیست لحظه‌ای بدون برق باشد.

میزان بالای مصرف از یک‌طرف و اضافه‌شدن سالی یک میلیون مشترک به مشترکان برق کشور و موضوعاتی از این قبیل، ناترازی تولید و مصرف را برای کشورمان رقم زده است. تداوم ناترازی تولید و مصرف برق در کشور می‌تواند چالش‌های متعددی را به همراه داشته باشد و بر همین اساس وزارت نیرو در دولت سیزدهم همه تلاش خود را برای کاهش و رفع این ناترازی به کار گرفت و افزایش ظرفیت تولید برق را نیز رفع نارسایی‌های انتقال برق در کنار توجه به مدیریت مصرف در دستور کار قرار گرفت که به اذعان بسیاری از فعالان صنعت برق موفق هم بود.

امسال نیز وزارت نیرو با تدوین ۱۴۰ برنامه تلاش خود را به کار گرفته تا با کاهش ناترازی تولید و مصرف اجازه بروز خاموشی در کشور را ندهد. ویژگی خاص برنامه‌های امسال توجه ویژه‌تر به مدیریت مصرف در سمت مصرف‌کنندگان است؛ راهکاری که اکثر کشورهای جهان آن را تجربه کرده‌اند.

در این زمینه می‌توان به تجربه موفق کشور ایتالیا در غلبه بر بحران برق این کشور در سال ۲۰۲۲ میلادی اشاره کرد؛ کشور ایتالیا برای غلبه بر بحران برق با مجموعه راهکارهایی با عنوان اقدام سراسری برای کنترل مصرف برق، توانست چالش‌هایی که می‌توانست بحرانی عمیق‌تر را برای این کشور به همراه داشته باشد مدیریت کند. ایتالیا علاوه بر تلاش برای رانندگی نیروگاه‌ها اقدام به افزایش تعرفه برق برای مشترکانی کرد که رعایت مصرف نمی‌کردند و از طرف دیگر با راهاندازی یک پویش مردمی آحاد جامعه را برای کمک به کاهش مصرف به یاری طلبید.

البته استفاده از روش‌های تنبیه و تشویق مشترکان به رعایت مدیریت مصرف در اکثر کشورهای جهان می‌توانست بحرانی عمیق‌تر را برای این کشور به همراه داشته باشد مدیریت کند. ایتالیا علاوه بر تلاش برای رانندگی نیروگاه‌ها اقدام به افزایش تعرفه برق برای مشترکانی کرد که رعایت مصرف نمی‌کردند و از طرف دیگر با راهاندازی یک پویش مردمی آحاد جامعه را برای کمک به کاهش مصرف به یاری طلبید.

البته استفاده از روش‌های تنبیه و تشویق مشترکان به رعایت مدیریت مصرف در اکثر کشورهای جهان می‌توانست بحرانی عمیق‌تر را برای این کشور به همراه داشته باشد مدیریت کند. ایتالیا علاوه بر تلاش برای رانندگی نیروگاه‌ها اقدام به افزایش تعرفه برق برای مشترکانی کرد که رعایت مصرف نمی‌کردند و از طرف دیگر با راهاندازی یک پویش مردمی آحاد جامعه را برای کمک به کاهش مصرف به یاری طلبید.

البته استفاده از روش‌های تنبیه و تشویق مشترکان به رعایت مدیریت مصرف در اکثر کشورهای جهان می‌توانست بحرانی عمیق‌تر را برای این کشور به همراه داشته باشد مدیریت کند. ایتالیا علاوه بر تلاش برای رانندگی نیروگاه‌ها اقدام به افزایش تعرفه برق برای مشترکانی کرد که رعایت مصرف نمی‌کردند و از طرف دیگر با راهاندازی یک پویش مردمی آحاد جامعه را برای کمک به کاهش مصرف به یاری طلبید.

البته استفاده از روش‌های تنبیه و تشویق مشترکان به رعایت مدیریت مصرف در اکثر کشورهای جهان می‌توانست بحرانی عمیق‌تر را برای این کشور به همراه داشته باشد مدیریت کند. ایتالیا علاوه بر تلاش برای رانندگی نیروگاه‌ها اقدام به افزایش تعرفه برق برای مشترکانی کرد که رعایت مصرف نمی‌کردند و از طرف دیگر با راهاندازی یک پویش مردمی آحاد جامعه را برای کمک به کاهش مصرف به یاری طلبید.

عکس روز

عکس از: علی‌رضا پرویزی



حمام وکیل

