

اسماعیل فصیح یکی از نویسندگان پرمخاطب دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ بود؛ به‌طوری‌که می‌گویند با رمان‌ها و ترجمه‌های خود بسیاری از جوانان را به وادی ادبیات جذب کرد. به گزارش ایسنا، اسماعیل فصیح رمان‌نویس و مترجم دوم اسفندماه سال ۱۳۱۲ در محله درخونگاه تهران (شهید اکبرنژاد فعلی، نزدیک بازار تهران) متولد شد و ۱۴ سال پیش در ۲۵ تیرماه ۱۳۸۸ از دنیا رفت. به گفته خودش، بچه چهاردهمی یا شانزدهمی یک کاسب چهارراه گلوندک بوده و دوران تحصیلات ابتدایی را که حدوداً تا پایان جنگ جهانی دوم در ایران طول می‌کشد، در دبستان عنصری گذراند و سپس در دبیرستان رهنما به تحصیل پرداخت. آن زمان با دوران دکتر محمد مصدق ۵۰ یا ۱۰۰ تومان، بر که معافی می‌دادند و او هم بدین ترتیب، معافی‌اش را گرفت و با بقیه پولی که از پدرش به او رسیده بود، برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت.

## یادی از یک نویسنده پرفروش

**فصیح نویسنده‌ای سیاسی نبود؛ چه‌رای بود دور از محافل ادبی و سیاسی که در انزوای ادیبانه خود می‌نوشت**



هستم. با لهجه آمریکایی گفتم «آیزن»، که البته دو معنی داشت: یکی «ایران» و یکی «من دویدم». با خنده سرش را بالا گرفت و پرسید: «تمام راه را؟ از آسیا تا آمریکا؟»  
گفتم: «نه، آقا! با اتوبوس و قطار و هواپیما.»  
«چه می‌خوانید؟»  
«زبان و ادبیات انگلیسی. من در تهران کتاب پیرمرد و دریا را خوانده‌ام. در جهان کم‌نظیر است. بهترین رمانی است که تاکنون نوشته شده.»  
«این‌طور فکر می‌کنید؟»

بزرگ‌ترین ماهی عمرش را گرفت و آن را با قایق به ساحل کشاند، کوسه‌های خون‌خوار از آن جز اسکتی باقی نگذاشته بودند.  
با خنده‌ای کم‌حوصه یک انگشتش را به طرف من دراز کرد و پس از مکث کوتاهی فقط گفت «Right». همه دست زدند. آنابل برگشت و با عشق و تحسین به من نگاه کرد. فکری در سرم می‌چرخید. نمی‌دانستم ارنت همین‌گویی به من گفته «Right» یعنی درست است، یا «Write» یعنی بنویس.  
روزی شگفت‌انگیز و تازنین از آب درآمد. تنها باری بود که او را، که در هشتاد کیلوترام زندگی می‌کرد، دیدم.  
او سپس به دانشگاه میشیگان می‌رود؛ اما به دلایلی مقطع کارشناسی ارشد را

نیمه‌کاره رها می‌کند و به تهران می‌آید و بعد از پنج شش ماه وارد صنعت نفت می‌شود.  
در سال ۱۳۴۲ به مؤسسه انتشاراتی فرانکلین می‌رود و همراه با نجف دریابندری، با استخدام در شرکت ملی نفت با صادق چوبک آشنا می‌شود. سال ۱۳۴۶ اوین رمانش را با عنوان «شرباب خام» می‌نویسد و پیش‌نویسش را به دریابندری می‌دهد و سال ۱۳۴۷ آن را منتشر می‌کند که با استقبال روبه‌رو می‌شود.  
فصیح در سال ۱۳۵۹ با شروع جنگ هشت‌ساله ایران و عراق بازنشته شد و بعد از آن رمان‌های «ثریا در اعما»، «درد سیاوش» و «زمستان ۶۲» را منتشر می‌کند.  
او نویسنده‌ای پرکار اما گوشه‌نشین و گریزان از مصاحبه بود و دربارۀ این موضوع گفته بود: «ایمن پرهیز از مصاحبه، واقعیتی است. نویسنده کارش را روی کاغذ می‌آورد و می‌دهد ناشر چاپ می‌کند. هر چه هست، همان‌جا

در کتاب‌ها و نوشته‌هاست و اگر من بخوام درباره آثارم صحبت کنم، مثل کار همین‌گویی می‌شود که مثلاً برای هر صفحه‌ای پاورقی می‌دهد و به خواننده می‌گوید که اشتباه نکنی، مقصود من این است. پس هر چه هست، در کتاب‌ها و نوشته‌های یک نویسنده است و هر خواننده‌ای برداشت خود را دارد.»  
رضا جولایی داستان‌نویس، درباره اسماعیل فصیح می‌گوید: فصیح نویسنده‌ای سیاسی نبود؛ چه‌رای بود دور از محافل ادبی و سیاسی که در انزوای ادیبانه خود می‌نوشت. اما همو خالق سیاسی‌ترین آثار دهه ۶۰ بود. او که از سیوات بیزار بود، چهره سیاسی اجتماع ما را با دقیق‌ترین ابزار قصه‌نویسی ترسیم کرد.  
رمان‌های «فرار فروهر»، «باده کهن»، «اسیر زمان»، «پناه بر حافظ»، «کشته عشق»، «طشت خون»، «بازگشت به درخونگاه»، «کمدی ترازوی پارس»، «لاله برافروخت»، «نامه‌ای به دنیا»، «در انتظار» و «گردابی چنین حایل» و مجموعه داستان‌های «دیدار در هند»، «عقد و داستان‌های دیگر» و «نمادهای موش» از دیگر آثار منتشرشده اسماعیل فصیح هستند.  
او علاوه بر نوشتن این رمان‌ها و مجموعه داستان‌ها، آثاری را نیز به زبان فارسی برگردانده است که «وضعیت آخر»، «بازی‌ها»، «هلندن در وضعیت آخر»، «استادان داستان»، «رستم‌نامه»، «عقد و داستان‌های دیگر»، «تحلیل رفتار متقابل در روان‌درمانی» و «شکسپیر» از مهم‌ترین آن‌ها هستند.

## دختر آبا‌دهای هنر خود را در کشور به رُخ کشید



ساره مقامی دختر هنرمند آبا‌دهای با طراحی اثری برگرفته از ایده قالبی آبا‌ده در بخش ایده‌های نو جایزه ملی طراحی، تندیس طلایی را از آن خود کرد. ساره مقامی دختر هنرمند آبا‌دهای با طراحی اثری برگرفته از ایده قالبی آبا‌ده در بخش ایده‌های نو جایزه ملی طراحی، تندیس طلایی را از آن خود کرد. سوسمین دوره اعطای جایزه ملی طراحی بسته‌بندی در صنایع فرهنگی با هدف ایجاد ساختار و شبکه‌های منظم و هدفمند میان هنرمندان، تولیدکنندگان صنایع فرهنگی، طراحان صنعتی و گرافیکست، فعالان و صنعتگران حوزه بسته‌بندی و نیز توزیع‌کنندگان و مصرف‌کنندگان عمده محصولات متنوع فرهنگی در داخل کشور، برگزار گردید. در این طرح ملی ساره مقامی با ایده‌ای برگرفته از قالبی آبا‌ده تندیس طلایی را از آن خود کرد.

## یک تصویر تازه از تعزیه در «صحنه آخر»

فیلم مستند «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.  
به گزارش ایسنا، به نقل از روابط‌عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، مستند «صحنه آخر» درباره مراسم تعزیه‌های در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین(ع) را روایت می‌کند. این مستند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده است. محمد قاسم‌پور ساخت فیلم‌های مستندی همچون مرکب، چند شاخه گل مریم، یک روز معمولی، صحنه آخر، ثبت، ته تهران، مجموعه مستند قلعه گنج، داروخانه و عصای سفید را در کارنامه خود دارد و جوایز متعددی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی به دست آورده است. مستند «صحنه آخر» از ۲۸ تیرماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها آغاز می‌شود.

## گردهمایی هنرمندان انجمن موسیقی کازرون برگزار شد



پانزدهمین سازواره شهر سبز با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون و انجمن موسیقی متشکل از اساتید و هنرجویان آموزشگاه‌های موسیقی شهرستان در تاریخ ۲۳ تیرماه هزار و چهارصد و دو برگزار شد.  
پانزدهمین سازواره شهر سبز با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون و انجمن موسیقی متشکل از اساتید و هنرجویان آموزشگاه‌های موسیقی شهرستان در تاریخ ۲۳ تیرماه هزار و چهارصد و دو برگزار شد.  
این برنامه در قالب گروه‌های هنرجویی همراه با مربیان مربوطه شامل شش اجرا در قالب موسیقی اصیل، موسیقی پاپ و موسیقی کودک در سالن نصراله مردانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون به روی صحنه رفت.  
در پایان با حضور حسین فروزنده و تنی چند از پیشکسوتان عرصه موسیقی شهرستان لوحه‌ای تقدیر به رسم یادبود به هنرمندان شرکت‌کننده اعطا گردید.

## برگزاری همایش خانواده در قیروکارزین

شبکه جوانان رضوی شهرستان قیروکارزین با برگزاری همایش خانواده به استقبال عید غدیر رفتند. همایش بزرگ خانواده به مناسبت عید غدیر با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین ایزدخواه کارشناس مسائل خانواده و ازدواج آسان با استقبال شایان توجه مردم در سالن آملی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان قیروکارزین برگزار گردید. حجت‌الاسلام‌المسلمین ایزدخواه ضمن تریک اعیاد گذشته و اشاره به زندگانی مشترک امیرالمؤمنین(ع) و حضرت فاطمه زهرا(س) زندگانی آن دو بزرگوار را سربلورچه یک ازدواج موفق دانست و گفت: ایمان، ایثار، صبر و صداقت، کلیدواژه‌های تحکیم خانواده در همه اعصار بوده و با تأسیس بر مکتب امامان معصوم(ع) در فهم راه و روش زندگانی آنان، می‌توان از ازدواجی آسان برخوردار شد و پایه‌های خانواده را محکم نمود.  
عباس روستا سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزارای این همایش را نتیجه همکاری شبکه جوانان رضوی شهرستان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و خاطر‌نشان کرد: امید است در آینده با برنامه‌ریزی و درخواست از اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس، بتوانیم با دعوت از چهره‌ها و عالمان حوزه اجتماع، برنامه‌هایی درخور شأن جوانان و خانواده‌ها در شهرستان رقم زنیم.

## رونمایی از کتاب «شقایق سرخ» در تالار حافظ



مراسم رونمایی از کتابی با عنوان «شقایق سرخ» نوشته خاتم سمانه افشاریان در روز شنبه مورخ ۲۴ تیرماه ۱۴۰۲ در سالن غزل تالار حافظ شیراز برگزار شد. مراسم رونمایی از کتابی با عنوان «شقایق سرخ» نوشته خاتم سمانه افشاریان در روز شنبه مورخ ۲۴ تیرماه ۱۴۰۲ در سالن غزل تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار شد.  
نویسنده این کتاب به بیان خاطرات خانواده از شهید مهدی جوامرمد پرداخته و در خصوص ساد‌زیستی و خوش‌رفتماری با خانواده و عشق و ارادت این شهید والامقام به ائمه اطهار(ع) پرداخته شده است.

رسانه شراکتی است. نمایش بر تماشاگر تأثیر می‌گذارد و تماشاگر بر نمایش... گاه ممکن است برای مخاطبی با سلیقه‌ای خاص نمایشی را به صحنه ببرید. مانند برخی نمایش‌های کم‌دی و... که در آنها طرح سؤال نمی‌کنید، ولی چون مخاطبان تجربیات گوناگونی دارند و با سطوح مختلفی از ادراک خود به پردازش و دریافت مطالب نمایش روی می‌آورند، باید به آنان احترام گذاشت. من هم سعی کردم نسبت به ماجرای بابک خرم‌دین مستقیم‌گویی نکنم، چون هرگز مستقیم‌گویی را نمی‌پسندم.  
او اضافه کرد: هرگز نمی‌توانیم فرض را بر این بگذاریم که سطح اطلاعات همه، چه من به عنوان کارگردان و چه مخاطب عام، یکسان باشد. به این دلیل بیشتر به این سمت و سو رفتم که از منظر دید تماشاگر بتوانم تبلیغ این نمایش را انجام بدهم.

حیدری‌پور درباره بازخورد تماشاگران نسبت به اجرای این نمایش گفت: کم‌سعادت می‌است که نمی‌توانم پای صحبت تک‌تک تماشاگران بنشینم و برای آنان نیز چنین چیزی میسر نیست. بنابراین اعداداً آنچه می‌توانم مشاهده کنم، نظرات تماشاگران در سایت تیوال یا بزرگوارانی است که نمایش را نقد کرده‌اند که خوشبختانه برای من کارگردان، ذوق و شوقی که تماشاگر برای دیدن کار دارد و بعد احساس خود را به اشتراک می‌گذارد، بسیار خشنودکننده است و به همین دلیل فکر می‌کنم اجرای نمایش به همین چند اجرا محدود نشود و امیدوارم در فضایی دیگر ادامه پیدا کند.  
او در پاسخ به پرسشی دیگر درباره تأثیر آثار هنری بر کاهش آسیب‌هایی مانند خشونت خانگی گفت: هنر، شکلی از آگاهی، شعور اجتماعی و فعالیت انسانی است که می‌کوشد واقعیت‌های زندگی و جامعه را منعکس کند و یکی از شاخصه‌های مهم آن تأثیرگذاری معنوی بر روح و روان مخاطبان است. به هر حال تئاتر و هنر جزئی از زندگی است که برای شناخت و تکامل آن سعی می‌کنیم از خیلی چیزها استفاده کنیم. یکی از شاخصه‌هایش وسایل ارتباط جمعی است که در لایه‌های زندگی انسان وجود دارد. به همین دلیل فکر می‌کنیم کاری که انجام می‌دهیم، جنبه آموزشی دارد و می‌تواند تأثیر درمانی داشته باشد. در بسیاری از هنرها چنین اتفاقی وجود دارد.

این کارگردان با اشاره به نکته‌ای در کتاب «تئاتر شقاوت» افزود: در این کتاب آمده دردی که پذیرای هیچ عمق و تخیل و امیدی نباشد، در همین عدم پذیرش که آنتونن آرتو هم با آن روبرو بود، زبانی نو می‌سازد؛ یعنی زبانی نو به اندیشه می‌دهد.

حیدری‌پور در ادامه ابراز امیدواری کرد که تئاتر به سمت‌وسویی برود که به خودی خود دیده شود؛ نه اینکه برای دیده شدن، به چهره‌های شناخته‌شده، تبلیغات آنجمنی یا پروپاگاندا کاذب وابسته باشد.  
این کارگردان با ابراز تأسف از جای خالی تئاتر در رسانه ملی افزود: سال‌هاست جای تئاتر در رسانه‌ها مخصوصاً رسانه‌های دیداری مانند تلویزیون خالی است و این رسانه برای تئاتر برنامه یا تبلیغی ندارد و فقط در اختیار قشر خاصی است. اگر تئاتر را هنری مردمی و دغدغه فرهنگی می‌نامیم، کاش همه را به یک چشم ببینیم؛ چه از نظر حمایت‌های تبلیغاتی و چه حمایت‌های دیگر که ما از این امکان محروم بوده‌ایم.

نمایش «ل ح د» نوشته میلاد اردوبادی است که آن را بر اساس نمایشنامه «جنگل آسفالت» آرمان طبران به نگارش درآورده است. این اثر نمایشی تا پایان تیر هر شب در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.



حسین حیدری‌پور که این روزها نمایش «ل ح د» را روی صحنه می‌برد، گفت: نمی‌خواستم درباره ماجرای بابک خرم‌دین مستقیم‌گویی کنم. این کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره پرداختن به موضوع خشونت خانگی در نمایشش گفت: مشاهدات و رویدادهای حوادثی که دیده یا شنیده‌ایم و به نوعی ما را تکان داده و بر ما تأثیر گذاشته و در ذهنمان ایجاد پرسش کرده‌اند، منابع مهمی هستند که در کارمان، نسبت به آن بی تفاوت نباشیم.

حیدری‌پور ادامه داد: این داستان هر روز در روزنامه‌ها و مجلات و اینترنت گزارش می‌شود و مرا در عین غمگین کردن، کنجکاو می‌کرد که تحقیقی انجام بدهم و دلیلی برای این اتفاق‌ها بیابم. معتقدم کارگردان نباید از به اشتراک گذاشتن ترس‌ها، باورهای شخصی و امیدهایش با دیگران اهماهای داشته باشد؛ بلکه باید منتظر بازخورد آن باشد. در کار نمایش هر چیزی می‌تواند الهام‌بخش باشد، اما بعضی سوزها حواشی مخصوص به خود را دارند که می‌توانیم به بخشی از آن آگاه باشیم و نسبت به بخشی دیگر بی‌خیریم.

او که در نمایش خود به ماجرای بابک خرم‌دین، مستندسازی که به دست پدر و مادرش به قتل رسید، پرداخته، در پاسخ به این پرسش که چرا در خبرها و تبلیغات نمایشش در این‌باره اطلاع‌رسانی نکرده است، توضیح داد: از نظر من تئاتر یک

## ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در فارس

با هدف ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ارتقای سطح فرهنگی افراد به ویژه خانواده‌های تحت پوشش بهزیستی، تفاهنامه همکاری بین اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس و اداره کل بهزیستی فارس منعقد شد. به گزارش روابط‌عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، هم‌زمان با آغاز هفته بهزیستی، تفاهنامه همکاری بین اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس و اداره کل بهزیستی فارس با حضور محمدحسین فیروزی و محمدرضا هوشیار مدیران کل دو دستگاه به امضای طرفین رسید. ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ارتقای سطح فرهنگی افراد، اجرای برنامه‌های فرهنگی و آموزشی در جهت کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی، و اجرای



ارائه خدمات فرهنگی به افراد در معرض آسیب و آسیب‌دیده اجتماعی و اجرای برنامه‌های آموزشی و فرهنگی در جهت ارتقای سطح توانایی‌های معلولان از جمله مواردی است که در این تفاهنامه بر آنها تأکید شده است. عضویت رایگان افراد تحت پوشش بهزیستی، ارائه مشاوره‌های تخصصی کتابداری بهم‌منظور توسعه و بهبود ارائه خدمات در کتابخانه‌های مشارکتی اداره کل بهزیستی، همکاری به منظور بهسازی امکان ورود معلولان به کتابخانه‌های عمومی، برنامه‌ریزی به منظور گسترش خدمات بخش نابینایان و ناشنویان در کتابخانه‌های عمومی، برنامه‌ریزی به منظور ارائه خدمات کتابخانه‌های غیرحضوری به سالمندان، تبلیغ جهت مشارکت‌های مردمی متعلق به بهزیستی در کتابخانه‌های عمومی، همکاری در اجرای برنامه‌های مناسبتی اداره کل بهزیستی در محل کتابخانه‌های عمومی و... از جمله تعهدات اداره کل کتابخانه‌های عمومی در این تفاهنامه است. همچنین، برگزاری نمایشگاه کتاب، مساعدت در ایاب و ذهاب معلولان به کتابخانه‌های عمومی، ایجاد پیشخوان خدمات کتابخانه‌ای در سرای سالمندان، همکاری با اداره کل کتابخانه‌ها در مناسبت‌سازی ورودی کتابخانه‌های عمومی برای استفاده معلولان، مساعدت در تولید کتاب بریل و ویژه نابینایان و کتاب چندرسانه‌ای ویژه ناشنویان، موردنیاز بخش‌های نابینایان و ناشنویان کتابخانه‌های عمومی از طریق مؤسسه رودکی، برگزاری جلسات مشاوره در زمینه ازدواج، تربیت فرزندان، زنیک و... به‌صورت رایگان به کتابداران اداره کل کتابخانه‌ها و اعضای کتابخانه‌های عمومی، اهدای منابع موردنیاز کتابخانه‌های ویژه گروه‌های خاص و... از جمله مهم‌ترین موارد مطرح‌شده در تعهدات اداره کل بهزیستی فارس در این تفاهنامه است.