

هدیه تهرانی

صفحه اینستاگرامش را بست



هدیه تهرانی، به دنبال حواشی کمپین حمایت از زنان سینماگر آزار دیده، صفحه اینستاگرام خود را بست. به گزارش خبرگزاری خیراتلاین، هدیه تهرانی بازیگر سینمای ایران، بعد از حواشی یک کمپین، صفحه شخصی‌اش را در شبکه اجتماعی اینستاگرام بست. یکی از فعالان خیره که به تهرانی همکاری می‌کرد با انتشار خبر بسته شدن موقت پیج این چهره نوشت: «هدیه تهرانی به علت مشغله و فشاردرگی کارها به صورت موقت تنها صفحه رسمی خودش را بست. در امورات مختلف خیره همواره از کمک‌ها، حمایت‌ها و راهنمایی‌های وی و هنرمندانی چون صابر اسیر، پانته آ باهنی‌ها، امیرجدیدی، پدram شریفی، لاله مرزبان و محسن قربایی استفاده می‌کنیم»

هنرمندان پیشکسوت دوز چهارم را تزریق کنند

دوز چهارم واکسن کرونا به همت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت امروز یکشنبه، ۵ تیر در محل مؤسسه تزریق می‌شود. به گزارش خبرگزاری خیراتلاین، هنرمندان پیشکسوتی که سه دوز واکسن خود را دریافت کرده‌اند، می‌توانند امروز یکشنبه، پنجم تیر، در خانه هنرمندان حاضر شوند و دوز چهارم واکسن خود را دریافت کنند. هنرمندانی می‌توانند برای هماهنگی تزریق واکسن با دفتر مؤسسه تماس بگیرند.

چرا «آتش بس ۳» ساخته نمی‌شود؟

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آتش‌بس ۳» بیان کرد با توجه به اینکه تهیمنه میلانی به دنبال تولید یک سریال است، زمان دقیق شروع کار این پروژه سینمایی هنوز مشخص نیست. به گزارش مهر، محمد نیکبین تهیه کننده سینما درباره برنامه‌ریزی برای تولید فیلم «آتش‌بس ۳» به کارگردانی تهیمنه میلانی گفت: در حال حاضر خانم میلانی درگیر آغاز پیش تولید سریال «راه میابنر» است، به همین دلیل باید دید در صورت آغاز فیلم‌برداری این سریال، چه زمانی امکان کار روی «آتش‌بس» وجود دارد. او درباره انتخاب بازیگر برای فیلم «آتش‌بس» و اینکه در قسمت‌های قبلی این فیلم معمولاً از بازیگران سوپرستار استفاده می‌شده توضیح داد: «بی‌شک سینمای ایران نیاز به چهرهای جدیدی به عنوان انتخاب بازیگر برای فیلم «آتش‌بس» و اینکه در قسمت‌های قبلی سوپرستار دارد، به هرحال سوپرستار یک شبه به وجود نیامده و سال‌ها طول کشیده تا تبدیل به چهرهای محبوب و معروف در سینما شوند» این تهیه کننده سینما بیان کرد: «برخی از فیلم‌ها می‌تواند مسکوی زمانی برای بازیگران تازه‌کار که تبدیل به سوپرستار شوند، همین اتفاق در برخی از فیلم‌ها می‌تیز رخ داده است یعنی بازیگرانی حضور داشتند که در آن دوره چندان شناخته شده نبودند اما بعد از مدتی این بازیگران مطرح شده بودند» و ادامه داد: «فکر می‌کنم در درجه اول فیلم از اهمیت بسیاری برخوردار است و باید کشش لازم را برای جذب مخاطب داشته باشد، به عنوان همین دلیل حضور سوپرستارها هیچ وقت نمی‌تواند دلیل اصلی فروش بالای یک فیلم باشند. بسیاری از سوپرستارها در فیلم‌هایی بازی کرده‌اند که فروش چندانی نداشته‌اند و حتی برعکس آن وجود دارد.»تهیه‌کننده فیلم «آتش‌بس ۳» درباره داستان فیلم توضیح داد: «بی‌شک با توجه به شرایط جامعه و تغییر سن ازدواج، تغییری در سن شخصیت اصلی فیلم خواهیم داشت.»تیک بین در پایان گفت: «تأکید می‌کنم که در حال حاضر اولویت خانم میلانی تولید سریال «راه میابنر» است و بعد از آن تصمیم گرفته می‌شود که «آتش بس ۳» چه زمانی ساخته می‌شود»

کنسرت همایون شجریان با یاد پدر

کنسرت همایون شجریان که این روزها با عنوان «به رنگ صده» در تالار وزارت کشور تهران در حال اجراست، برای لحظاتی با یادی از محمدرضا شجریان همراه است. به گزارش ایسنا، دومین روز از کنسرت همایون شجریان با همراهی ارکستر سیلواش به رهبری آرش گوران، پنجشنبه، دوم تیرماه، روی صحنه رفت. همایون شجریان در این کنسرت در قطعه‌ای یاد پدر را گرمی داشت و تصاویری از محمدرضا شجریان و همچنین پرویز مشکاتیان با اجرای قطعه‌ای همراه شد. در این کنسرت همچنین همایون شجریان قطعه «مرغ مسحر» را که از آثار ماندگار محمدرضا شجریان است، در انتها برای حاضران اجرا کرد. به‌گذاز سر به سینه من، رلف بر باد مده، آسمان ابری، یک نفس آرزوی تو، هوای زمزمه‌هایت و سرو چمان از دیگر قطعه‌ای بود که در این کنسرت اجرا شد. از درگذشت محمدرضا شجریان، استاد آواز ایرانی حدود ده سال می‌گذرد. قطعه «سرو چمان» که در این کنسرت اجرا شد هم از ساخته‌های شجریان پدر است.

مشکل «کلیله و دمنه» حل شد

تهیه کننده مجموعه «کلیله و دمنه» به کارگردانی مرضیه برومند خبر داد که قسمت جدید این مجموعه با مجوز ساتراا پیش خواهد شد. به گزارش خبرنگار مهر، مجموعه «کلیله و دمنه» به کارگردانی مرضیه برومند مدتی است که از شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود و طی یک ماه اخیر دچار حاشیه‌هایی هم شد. بعد از پنج قسمت از عرضه این مجموعه، جمعی از انتقادات توجه سیریل شد که با توجه به مضمون و محتوای عرضه شده، درجه‌بندی سنی آن را مورد سؤال قرار داده بودند.با این حال مرضیه برومند کارگردان این مجموعه به پیش از این سریال‌های مختلفی در حوزه کودک و نوجوان هم ساخته است مخاطب «کلیله و دمنه» و بزرگسالان خطاب کرد و اعلام کرد که برای کودک و نوجوان امروزی ساخته نشده است. در واکنش به این انتقادات وزارت ارشاد مسئولیت ساخت و توزیع این مجموعه و دیگر تولیدات عرضه شده در پلتفرم‌ها را متوجه سازمان صداوسیما و زیرمجموعه آن یعنی ساترا دانست. همزمان با انتقادها پخش برخی ویدیوها و این مجموعه در فضای مجازی به حواشی ضرب داد و باعث شد سعید مقبسه رئیس ساترا هم اعلام کند که این سریال عروسکی مجوزی برای عرضه ندارد.رئیس ساترا همچنین با اشاره به اینکه به دنبال حکم قضایی است از پیگیری برای توقیف این مجموعه خبر داده بود. حالا در گفت‌وگویی که سییمصطفی احمدی تهیه‌کننده این مجموعه با خبرنگار مهر داشته مشخص شده است که مشکلات عرضه این مجموعه حل شده و تعاملات با ساترا ادامه دارد. سییمصطفی احمدی تهیه کننده مجموعه «کلیله و دمنه» درباره این مجموعه به پیش از این با مشکل مجوز مواجه شده بود در پاسخ به خبرنگار مهر بیان کرد: قسمت ششم با مجوز ساترا عرضه خواهد شد.

صحنه

رئیس سازمان بسیج هنرمندان فارس خبر داد

برگزاری نخستین یادواره شهدای هنرمند فارس

میکاییلی: گام دوم انقلاب به هنرمندان متخصص متعهد نیاز دارد



طراحی مسابقه، نمایش، تولیدات چند رسانه‌ای، موشن گرافیک و انیمیشن همزمان در راستای این یادواره نیز اجرا خواهند شد. رئیس سازمان بسیج هنرمندان فارس اظهار کرد: در راستای اجرای این برنامه استفاده از ظرفیت شناسایی شده در شهرستان‌های فارس و هم‌افزایی با ارگان‌های فرهنگی و هنری در جهت پویایی و تعامل سازنده و دیده شدن همه هنرمندانی

رئیس مؤسسه آموزش عالی ماد خبر داد:

بهره‌برداری از سامانه مدیریت ارتباط با مشتری هاد

نیز در وضعیت متعادلی به سر می‌برند. بنابراین بهترین فرصت سرمایه‌گذاری کسب و کار فعلی ما است، شرکت‌هایی که بازدهی سرمایه بسیار بالا یا بسیار پایینی دارند به دلیل رویکرد متفاوت در مشتری‌مداری است. فروش محوری و تبلیغات زیاد بدون خلق ارزش برای مشتری، سبب کوچک شدن کسب و کار می‌شود، در حالی که شرکت‌های موفق با شناخت از مشتری و تمرکز روی مشتریان، منابع انسانی و تأمین کنندگان به موفقیت می‌رسند. جمشیدی ادامه داد: CRM قبل از آنکه نرم افزار باشد یک فرهنگ سازمانی است و موفقیت در پیاده سازی آن، مستلزم نهادینه شدن فرهنگ مشتری‌مداری و کار تیمی در سازمان است. او با بیان اینکه این نرم‌افزار یکی از نرم افزارهای MIS است، افزود: این دسته از نرم افزارها از سری نرم افزارهای اطلاعاتی و مدیریتی است. مدیر مؤسسه آموزش عالی ماد تصریح کرد: هدف اصلی یک نرم افزار CRM مدیریت تراکنش‌ها، task، محصولات، صندوق و غیره نیست، بلکه ثبت مشتریان بالقوه، طبقه‌بندی مشتریان بر اساس سفر مشتری، طبقه بندی آن‌ها بر اساس ویژگی‌های موردنیاز، مدیریت اطلاعات مشتری و مدیریت تعاملات کارکنان فروش است. جمشیدی با تأکید بر لزوم آموزش استفاده از این نرم‌افزار گفت: در این نرم افزار می‌توان تعاملات بین کارکنان و مشتریان را مدیریت کرد. فرانزه دانشمند مؤسس و مدیر عامل شرکت دانش بنیان پیک فرانزه پویان به عنوان طراح این سامانه نیز گفت: این سامانه از پایه تا پیاده سازی بومی است. او افزود: کل تیم طراحی این سامانه ۱۶ نفر بوده که سعی کردیم در طراحی آن در لبه فناوری حرکت کنیم و آن را توسعه دهیم. دانشمند خاطرنشان کرد: این سامانه یک فرهنگ مشتری را تعریف کرد، در کشورهایی پیشرفته‌تر:

است. لازم به ذکر است فعالیت مؤسسه آموزش عالی ماد با مدیریت دکتر علی جمشیدی در راستای شعار سال و تقویت کسب و کارها و مشاغل می‌تواند کمک شایانی داشته باشد و با توجه به اینکه این نرم افزار با همکاری پارک علم و فناوری طراحی شده، با قیمت مناسب می‌تواند برای کسب و کارها مفید واقع شود.

بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به فعالیت‌های این مؤسسه گفت: یکی از ارزشمندترین کارهای یک سال اخیر ما، ترجمه یکی از بهترین کتاب‌های حوزه مدیریت کسب و کار به نام «استراتژی ساده‌تر، بهتر» است که توسط اوپرهولدر گی در دانشگاه هاروارد تألیف و منتشر شده است. او با بیان اینکه در تصور اغلب افراد شرکت‌های موفق، شرکت‌هایی بزرگ‌تر و دارای تعداد کارکنان بیشتر یا تبلیغات گسترده‌تر و با برند قوی‌تر است، عنوان کرد: این تصور اشتباه است و در بلند مدت بازدهی سرمایه شاخص اصلی موفقیت کسب و کارهاست و سرمایه گذاران بزرگ در دنیا جهت انتخاب پروژه‌های سرمایه گذاری، به این ملاک توجه می‌کنند. جمشیدی با بیان اینکه میانگین بازدهی سرمایه گذاری در کشورهای مختلف چندان متفاوت نیست، متذکر شد کسی که در ایران نمی‌تواند در کسب و کاری موفق شود، راه ارتباط با مشتری را نمی‌داند، در کشورهایی پیشرفته‌تر: مانند کانادا نیز نمی‌تواند موفق عمل کند. او با بیان اینکه متوسط بازدهی سرمایه در صنایع مختلف نیز چندان تفاوتی ندارد، خاطرنشان کرد: بررسی متوسط بازدهی سرمایه در ۲۰ صنعت آمریکایی نشان می‌دهد در هر صنعتی حدود ۵ درصد از کسب و کارها بازدهی کلان دارند، حدود ۱۵ درصد شرایط بسیار بدی دارند و حدود ۸۰ درصد

دیوید کراننبرگ در سن سباستین جایزه می‌گیرد

تا ترسناک، درام روان‌شناختی و هیجان‌انگیز شناخته می‌شوند. سن سباستین سال ۲۰۰۴ فیلم «تصادف» را در بخش گذشته‌نگر و سال ۲۰۰۷ فیلم «قول‌های شرقی» کراننبرگ را در شب افتتاحیه به نمایش درآورده بود. پیش از کراننبرگ کارگردان‌های مطرح دیگری چون فرانسیس فورد کاپولا، وودی آلن، الیور استون، انیس واردا، هیزرو کونیدا و کلسنت گاوراس این جایزه را دریافت کرده‌اند.«تصادف» یکی از فیلم‌های شاخص این کارگردان است که جایزه ویژه هیئت داوران کن را برای جسارت و اصالت از آن خود کرد. این فیلم با اقتباس از زمان جی‌جی بالارد ساخته شده بود. در «جناپت‌های آینده» این کارگردان برای چهارمین بار با مورتنسن همراه است. ویگو مورتنسن پیش از

آهنگ‌ساز افسانه‌ای بازنشسته می‌شود

جان ویلیامز برنده جایزه اسکار که سازنده موسیقی فیلم‌های مثل «آزوردها»، «جنگ ستارگان»، «ای. تی. وی. موجود فرازمینی» بسیاری از فیلم‌های شناخته شده دیگر است در ۹۰ سالگی با ساخت موسیقی فیلم «ایندینا جونز ۵» از آهنگسازی فیلم بازنشسته می‌شود. به گزارش مهر، جان ویلیامز گفته است ساخت موسیقی «ایندینا جونز ۵» آخرین کاری خواهد بود که برای موسیقی فیلم انجام می‌دهد. این آهنگساز افسانه‌ای و برنده جایزه اسکار که سازنده موسیقی فیلم‌های مثل «آزوردها» در سال ۱۹۷۶، «جنگ ستارگان» در سال ۱۹۷۷ و «ای. تی. وی. موجود فرازمینی» در سال ۱۹۸۲ و بسیاری از فیلم‌های شناخته شده دیگر بوده، در مصاحبه‌ای با آسوشیتدپرس گفته است در حال ساخت موسیقی «ایندینا جونز ۵» با بازی هریسون فورد است. وی گفته هریسون فورد که اندکی هم از وی جوان‌تر است وقتی گفته این فیلم آخرین فیلمش خواهد بود پس من هم می‌توانم احتمالاً همین را بگویم.(البته فورد هنوز اعلام بازنشستگی نکرده است). ویلیامز ۹۰ ساله تأکید کرده که برای ساخت موسیقی هر فیلم بل‌ب‌باستر باید ۶ ماه وقت بگذارد. او گفت: در این مقطع زندگی این زمان برای من تعهدی طولانی است. البته این آهنگساز برنده ۵ جایزه اسکار روشن کرده که قصد بستن درهای به روی موسیقی ندارد. ویلیامز به تازگی موسیقی متن سریال دبیزنی پلاس «ووبی: ون کوبی» را نوشته و گفته است قصد دارد وقتش را صرف موسیقی و اجرای کنسرت کند. وی همچنین آلبومی با عنوان «گردهمایی با دوستان» منتشر کرده که در همکاری با یو-یو ما ساخته شده است و نوازندگی آن با همکاری ارکستر

فیلارمونیک نیویورک انجام شده و در برگیرنده تم جدیدی از موسیقی متن فیلم «فهرست شیندلر» نیز هست. موسیقی «لینکلن» با اجرای جدید یو-یو ما و اجرای جدید سولوی گیتار از موسیقی فیلم «مونخ» از دیگر قطعه‌های این آلبوم است. هر دوی این فیلم‌ها توسط اسپیلیگ ساخته شده‌اند. جمعه شب نیز وی در مرکز کندی حضور یافت تا توسط ارکستر سمفونی ملی نودمین سال تولدش جشن گرفته شود. استیون اسپیلیگ نیز از حاضران در این رویداد بود. ویلیامز درباره زندگی امروزش گفت: قدرت نفس کشیدن، قدرت زندگی کردن و درک اینکه فراتر از زندگی جسمانی چیزی وجود دارد را دارم. یک زندگی روحانی و هنری وجود دارد، حوزه‌ای که فراتر از واقعیت‌های این جهان خاکی است. موسیقی می‌تواند اندیشه را تا سطح شعر بالا ببرد و می‌توانیم در این باره بحث کنیم که موسیقی چقدر برای بشریت ضروری بوده است. همیشه تصور این بوده که موسیقی قدمتی بیشتر از زبان دارد و احتمالاً زمانی به جای حرف زدن بر طبل می‌کوبیدیم یا در نی می‌دمیدیم؛ بنابراین موسیقی بخشی اساسی از بشریت است. موسیقی زندگی مرا به من بخشیده است. جان تاوتر ویلیامز که ۸ فوریه ۱۹۲۲ متولد شده آهنگساز، رهبر موسیقی و نوازنده پیانو شماری از محبوب‌ترین، شناخته‌شده‌ترین و تحسین‌شده‌ترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما را ساخته است. او برنده ۲۵ جایزه گرمی، هفت جایزه فیلم بنف، پنج جایزه اسکار و چهار جایزه گلدن گلوب است. ویلیامز ۵۲ بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده که بعد از والت دیزنی دومین شخص با بیشترین نامزدی است. ساخته‌های او مظهر موسیقی فیلم تلقی می‌شوند.

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی

۵

صحنه

امین زندگانی داور شد



هیئت انتخاب بخش سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر معرفی شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ستاد خبری جشنواره شهر، هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر در بخش‌های مسابقه پویانمایی، سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی، سینمای ایران، محله و اقلام تبلیغات سینمای ایران و آفریش‌های هنری شهری، مستند و فیلم‌های داستانی کوتاه و نیمه بلند برگزار خواهد شد.جواد رمضان‌نژاد، امین زندگانی و محمدرضا شفا، انتخاب آثار در بخش سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی این جشنواره را بر عهده دارند. جواد رمضان‌نژاد رئیس مرکز سیما فیلم، متولد سال ۱۳۵۶ است. وی مدیریت شبکه پنج، شبکه افق و مدیری گروه مستند شبکه چهار را در کارنامه دارد. وی همچنین عضو شورای طرح و برنامه شبکه چهار سیما، عضو شورای راهبردی مرکز سیمافیلم، عضو شورای بررسی طرح برنامه‌های مستند سیما، مدیر مجتمع آموزشی شهید اوینی مرکز بسیج صداوسیما و سر دبیر بخش‌های خبری مختلف رادیو و تلویزیون بوده است. امین زندگانی متولد ۱۳۵۱، بازیگر، فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشگاه هنر، مدرس بازیگری و کارگردان تئاتر است. وی در سال ۱۳۷۴ جایزه بهترین بازیگر مرد را از جشنواره تئاتر فجر را دریافت کرد و در سال ۱۳۸۰ دومین بازیگر منتخب مردم از بین سریال‌های پخش شده (در طول ۴ سال) از شبکه سوم سیما شد. وی بازی در فیلم‌های سینمایی «ملک سلیمان»، «قطب فراموشی فریاده»، «من و دیورا» و «گلگاه شیطان» و حضور در سریال‌های تلویزیونی «خانه امن»، «حبیب»، «مختارنامه»، «معصومیت از دست رفته»، «تا صبح»، «همه چیز آنجاست» و... برای در تئاترهای «پروین»، «بنگاه تئاتر ال»، «تاگویی تخم‌مرغ داغ» و... را در کارنامه خود دارد. محمدرضا شفا، متولد ۱۳۶۰ در تهران است. وی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته سینما از دانشگاه رن فرانسه و مدرس دانشگاه است. وی تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی «بیست‌ویک روز بعد»، «دین این فیلم جرم است»، «مصلحت» و «هناش» را در کارنامه خود دارد. شفا، همچنین، باشگاه فیلم سورره را در سال ۱۳۹۳ تأسیس کرد و مدیرعامل این مؤسسه سینمایی است. هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، به دبیری مجید اکبرشاهی تابستان سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

معمندی تک آهنگ «پروا» را منتشر کرد

قطعه «پروا» به آهنگسازی و تنظیم حبیب خرابی‌فر و خوانندگی محمد معمندی در قالب تیزرآز پایانی مجموعه تلویزیونی «وضعیت زرد» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش خبرنگار مهر، موسیقی تیزرآز پایانی مجموعه تلویزیونی «وضعیت زرد» با شری از معمندی، سیراب، آهنگساز و تنظیم حبیب خرابی‌فر و خوانندگی محمد معمندی در قالب تک‌آهنگ «پروا» منتشر شد. در این قطعه علی جعفری پویان، میلاد عالمی، امین غفاری نوازندگان ویولن، سهراب برهمندی، علی جعفری پویان نوازندگان ویولا، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، ایمان جعفری پویان نوازنده کارنت، حسین میرزایی نوازنده هورن، مهدی رضایی ضبط، محمد سعید شازان میکس و مسترینگ و محسن صفایی فر مدیر تولید، عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.

بحران تفلیس ادامه دارد

سرویس بزرگ نمایش آنلاین فیلم و سریال دور دوم اخراج کارمندانش را آغاز کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، تفلیسک ۳۰۰ نفر دیگر از کارکنانش را از کار برکنار کرد. این اخراج‌ها در بخش‌های مختلف کمپانی صورت گرفته است. این در حالی است که تنها چند هفته پیش این‌غول نمایش آنلاین که ۱۱ هزار نفر کارمند دارد در ماه می(دیهنت) در دور نخست کاهش نیرو را به اجرا درآورد و ۱۵۰ نفر از کارمندان ثابت و تعدادی از نیروهای قراردادی و نیمه وقت را اخراج کرد. همان موقع گفته شد این دور نخست کاهش نیرو در سال جاری است تا کمپانی بتواند با کاهش قیمت سهامش کنار بیاید. سخنگوی تفلیسک اخیراً تصمیم جدید را تأیید کرد و گفت این کار ضروری است تا بتوانند کاهش درآمدهایشان را تا حدودی جبران کنند. تفلیسک چندین پیش و در پایان دور اول قرظطینه‌ها ۲۰۰ هزار نفر از مشترکانش را از دست داد و در قرظطینه دوم نیز با ریزش حدود ۱۰۰ میلیون روبرو شد. ارزش سهام تفلیسک به ۱۸۰ دلار رسیده در حالی که در ماه ژانویه ۶۰۰ دلار بود. این کمپانی قراردادهایی به ارزش ۱۷ میلیارد دلار برای سال ۲۰۲۲ دارد و پس از سال‌ها قیامت بدون منازع در عرصه اکران آنلاین، اکنون رفقای جدی در برابر خود دارد و دبزنی، پارامونت، کامکست و برادران وارنر هر یک سرویس‌های آنلاین خود را راه انداخته‌اند.



بازارچه محلی دروازه کازرون

طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری