

اخبار کوتاه

کارگردان «مجسمه» آماده ساخت یک کمدی جدید شد

ابراهیم وحیدزاده که به دنبال سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای ساخت یک کمدی جدید است، گفته: برای بهتر شدن شرایط سینما، به‌جز فیلم‌ساز، تماشاچی و کسانی که سینما را هدایت می‌کنند باید دست‌به‌دست هم بدهند تا کاری درست شکل بگیرد. ابراهیم وحیدزاده، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده، کارگردان و تدوینگر سینمای ایران که سال گذشته بر اثر خونریزی مغزی در بیمارستان بستری شد و اکنون بهبود یافته، ساخت فیلم‌هایی همچون «تحفه‌ها»، «مجسمه»، «عشق فیلم»، «معادله»، «شام عروسی» و «تاکسی نارنجی» را در کارنامه خود دارد. او از حدود ۱۵ سال قبل فیلمی ساخته و آخرین اثرش «عروسک» در سال ۱۳۸۸ بوده و این روزها در تدارک ساخت یک کمدی جدید است.

این فیلم‌ساز در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آخرین وضعیت فیلمی که از ماه‌ها قبل در حال پیگیری برای ساخت آن بود، بیان کرد: در تلاش برای ساخت فیلم در بخش خصوصی هستم و گفت‌وگوهایی برای جذب سرمایه‌گذار انجام شده که امیدوارم به نتیجه برسد و بتوانم فیلم را شروع کنم.

او در پاسخ به اینکه آیا کمدی‌های اخیر سینما را دیده و نظرش درباره آن‌ها چیست و ارزیابی از آن‌ها پس از فیلم خودش دارد، گفت: تعدادی از فیلم‌ها را دیده‌ام که بعضی‌ها خوب بودند و بعضی‌ها هم خیر. در مجموع به نظرم فیلم‌سازی باید گونه‌ای باشد که اشکال مختلف فیلم ساخته شود تا همه مردم فیلم‌نظر خود را روی برده ببینند؛ یعنی هم زانرهای مختلف را داشته باشیم و هم در هر زانر مخاطب عام و خاص را جدا از هم ببینیم و برای هر دو فیلم داشته باشیم. اگر این اتفاق بیفتد طبیعی است که سینما رشد می‌کند، در غیر این صورت فیلم‌هایی را می‌بینیم که اصولی، درست، هنری و جذاب نیستند ولی به‌دلیل نیاز جامعه برخی از آن‌ها مورد استقبال قرار می‌گیرند. وحیدزاده که پیش‌تر گفته بود، در طول سال‌های گذشته ۶ فیلمنامه نوشته که همگی در زانر کمدی و آماده ساخت هستند، تأکید دارد در فیلم جدیدش سبک فیلم‌سازی خود را ادامه می‌دهد، معتقد است: درباره آینده وضعیت سینما نباید فقط سازندگان را مورد توجه قرار داد، بلکه تماشاچی و نیز آن‌هایی که ظاهر سینما را هدایت می‌کنند باید دست‌به‌دست هم دهند تا یک کار درست شکل بگیرد چون اگر جز این باشد و ما فقط به یکی از این فاکتورها اشاره کنیم، همه واقعیت را بیان نکرده‌ایم.

لیلا حاتمی شاید در ونیز

با آماده شدن فیلم «مسیر باد» ساخته کارگردان آمریکایی «ترنس مالیک» برای نمایش در جشنواره کن، پیش‌بینی می‌شود که نخستین نمایش جهانی این فیلم در ماه سپتامبر در جشنواره ونیز باشد.

به گزارش ایسنا، این فیلم که هم‌اکنون در مرحله تدوین به سر می‌برد، روایتگر چند ایزودا از داستان زندگی حضرت مسیح است و «گیزا زورینگ» بازیگر مجارستانی که پیش‌از این در فیلم برنده اسکار «پسر ساول» بازی کرده بود در نقش حضرت عیسی، «ماتئاس اسخوترتس» بازیگر بلژیکی در نقش پیترو، «توفیق بروهوم» بازیگر فلسطینی الاصل در کنار «مارک رابلس» و «بن کینگزلی» دو بازیگر انگلیسی‌زبان اسکار دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مالیک رابلس» در این فیلم نقش شیطان را بازی کرده است.

لیلا حاتمی نیز در نقش مریم مجدلیه در این فیلم مقابل دوربین رفته است. فیلم «مسیر باد» دهمین ساخته بلند سینمایی «ترنس مالیک» پس از فیلم‌های «زمین‌های بی‌بازر» (۱۹۷۳)، «روزهای بهشت» (۱۹۷۸)، «خط باریک سرخ» (۱۹۹۸)، «دنیای جدید» (۲۰۰۵)، «درخت زندگی» (۲۰۱۱)، «به سوی شگفتی» (۲۰۱۲)، «شوالیه جامه» (۲۰۱۵)، «ترانه به ترانه» (۲۰۱۷) و «یک زندگی پنهان» (۲۰۱۸) است.

«ترنس مالیک» با فیلم «خط باریک سرخ» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی و فیلم‌نامه‌شوند و خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره برلین را از آن خود کرد و با فیلم «درخت زندگی» نیز جایزه نخل طلایی جشنواره کن را کسب کرده است. او پیش‌از آن نیز با فیلم «روزهای بهشت» برنده جایزه بهترین کارگردانی کن شده بود.

«لکس بون» تهیه‌کننده فیلم «در مسیر باد» پیش‌از این در مصاحبه‌ای فاش کرده بود که «ترنس مالیک» در پنج سال گذشته در حال تدوین این فیلم سینمایی بوده است و احتمالاً این فیلم در پایان راه مرحله پس تولید قرار دارد.

سال گذشته، «متیو کاسوویتس» بازیگر فرانسوی که در فیلم «مسیر باد» نیز بازی کرده بود، ادعا کرد که ترنس مالیک هر روز ۵ ساعت فیلم‌برداری داشته و در مجموع ۳۰۰۰ ساعت فیلم‌برداری کرده است و او نمی‌داند که آیا بخشی از تدوین نهایی فیلم خواهد بود یا خیر.

درگذشت نصرت‌الله میرزایی و یک پیام تسلیت

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، در پی درگذشت نصرت‌الله میرزایی از شبیه‌خوانان پیشکسوت شهر خمین، پیام تسلیتی صادر کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در پی درگذشت نصرت‌الله میرزایی از شبیه‌خوانان پیشکسوت استان مرکزی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی طی پیامی، از درگذشت این هنرمند و خانواده وی تسلیت گفت.

در متن این پیام آمده است: از گریه‌وار روز قیامت مرا چه باک خود را فکندم به کمند تو باحسین(ع)

با نهایت تأسف و تأثر، درگذشت جان‌گاز خادم‌الحسین(ع) کربلایی نصرت‌الله میرزایی که عمری را به مدیحه‌سرایی اهل بیت(ع) در کسوت شبیه‌خوانی پرداخته بود را خدمت‌خلوای محترم و جامعه شبیه‌خوانان استان تسلیت و تعزیت عرض کرده و از خداوند منان برای آن مرحوم غفران و رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر مسئلت می‌کنم.

مرحوم میرزایی در هنر شبیه‌خوانی صاحب اندیشه‌های هنرمندانه و کوله‌باری از تجربه بود. بی‌شک او بخش مهمی از روند جریان‌سازی در هنر ارزشمند شبیه‌خوانی این سرزمین کهن محسوب می‌شد.

راز برمودا

کامران نجف‌زاده به‌عنوان مجری سعی می‌کند که با میهمان برنامه و با اطلاعاتی که از وی دارد او را غافلگیر کند اما صحبت‌های بدون پرده و کم حاشیه باعث می‌شود که میهمان برنامه خود را غریبه حس نکند و به‌راحتی وارد یک گفت‌وگوی صمیمی شود و حتی در برخی موارد حرف‌های ناگفته‌ای را هم بر زبان می‌آورد که برای مخاطب تازگی دارد.

اگرچه برنامه برمودا دارای آتم‌های زیادی نیست و از ابتدای ورود میهمانان به این برنامه مثل یک گفت‌وگوی ساده تلویزیونی به‌نظر می‌آید اما در ادامه با فضاسازی مجری، شکل و شمایل برنامه تغییر می‌کند و در واقع در مسیری قرار می‌گیرد که دیگر شبیه به حال‌وهوای یک مصاحبه تلویزیونی نیست و مخاطب دوست دارد که بیشتر از میهمان برنامه بداند و در واقع یکی از مهمترین شاخصه‌های این برنامه روایت قصه آدم‌هایی است که به میل خود از آنچه که دوست می‌دارند، از قاب تلویزیون برای بیننده‌ها بازگو کنند، مطرح می‌شود. یعنی این برنامه به هیچ‌وجه به‌دنبال یک مصاحبه کلیشه‌ای خشک نیست و فضای برنامه هم یک فضای صمیمی و ساده‌ای است. از ناگفته‌ها که میهمانان برنامه با اشتیاق از آن استقبال می‌کنند و دوست دارند که مخاطب از زوایای پنهان برخی از مسائل زندگی اجتماعی و خانوادگی‌شان مطلع شود. در واقع برمودا به این استعداد رسیده است که با میهمانانش همراهی کند تا آن‌ها این‌ها تمام‌نمای واقعیت‌هایی باشند که قرار است بدون هیچ چالش و فشاری به مردم گفته شود و جذابیت برنامه برمودا هم به همین است که بیننده این برنامه در فرصت یک ساعت شاهد روایتی از یک روند از زندگی افرادی باشد که کمتر در قاب تلویزیون دیده شده است و از طرفی هم به‌این‌باور برسد که هرآنچه که از این برنامه می‌بیند صحبت‌های صمیمی و بی‌پرده‌ای است که تاکنون شنیده است.

بنابراین می‌توان گفت که برمودا برنامه‌ای است که علی‌رغم شکل ظاهری‌اش به یک برنامه گفت‌وگو محور اما در اصل یک برنامه ساختار شکنانه تلویزیونی است که مخاطب با گذشت دقایقی از این برنامه حس می‌کند که به‌نوعی خودش هم با میهمان برنامه همراه است و جذابیت سؤال‌های مجری که بعضاً هم برخی از سؤال‌ها برای خود میهمان برنامه هم غافل‌گیر کننده است و اینکه او به‌یک‌باره احساس می‌کند که مجری اطلاعات دقیقی از زوایای زندگی‌اش دارد که برای مخاطبان برمودا هم غافل‌گیر کننده است و همین امر باعث شده است که این برنامه آن حس مصاحبه و فضای یک برنامه گفت‌وگو محور را نداشته باشد و این مسئله بیننده شبکه نسیم را تا آخر برنامه با خود همراه می‌کند.

یکی از بخش‌های قابل توجه برمودا آیمتی است که مربوط به شایعات برنامه و بخش نمایشی است که جواد انصافی از بازیگران طنز سینما و تلویزیون در نقش آن ظاهر شده است و علی‌رغم اینکه یکبار دیگر هم برای پذیرای میهمانان وارد صحنه می‌شود، در انتها هم برای تقدیم روزنامه‌ای که روایت زندگی میهمان برنامه را نقل کرده است وارد این فضا می‌شود و صحبت پایانی که برای مخاطبان هم به‌نوعی جذاب و دیدنی می‌شود و بدرقه‌ای که از رضایتمندی میهمان برنامه حکایت دارد و روزنامه‌ای که حالا میهمان برنامه به‌عنوان یادگاری از حضور در برمودا به خانه می‌برد و بدین‌گونه برمودا به‌وقت پیدا شدن روایت می‌شود.



پرده را با شخصیت‌ها و میهمانان برنامه تولید کنند، خود جای قدرانی دارد، چراکه یک بدعت و نوآوری در نوع برنامه‌سازی در صداوسیما هست که در کمتر برنامه تلویزیونی گفت‌وگو محور تاکنون شاهد آن بوده‌ایم و در واقع از این منظر قابل تأمل و تفکر است. به‌هرحال برمودا به‌وقت پیدا شدن شاید همان راز مگوی برخی از آدم‌ها و شخصیت‌هایی باشد که تاکنون نمی‌توانستند به‌راحتی برخی از حرف‌ها را در جلوی دوربین بزنند و به همین خاطر جذابیت‌های فراوانی برای بیننده‌های تلویزیونی دارد و نگاه جدیدی است که در واقع بیننده شبکه نسیم را با خود تا انتهای برنامه همراه می‌کند اگرچه در فواصل برنامه،

رسول شمالی‌ورزنده کارشناس رسانه، برنامه تلویزیونی «برمودا» علی‌رغم نام پر حاشیه، مهمانانش را در قاب تلویزیون به‌راحتی درمی‌یابد و پیدایشان می‌کند؛ شاید اگر مخاطبان با دقت بیشتری به این برنامه نگاه کنند، به زوایای معمایی آن و رازی که برمودا دارد و قصه مهمان‌هایی که به خانه برمودا می‌آیند و رودرری نجف‌زاده می‌شنیند، پی می‌برند.

با توجه به دوره تحول جدید در رسانه ملی و حرکت به‌سمت نوآوری در برنامه‌ها، به نظر می‌رسد که برنامه‌سازان صداوسیما هم به‌نوعی به‌سمت تولید برنامه‌هایی متفاوت و مردم‌پسند می‌روند و در واقع با برهم ریختن ساختارهای قدیمی و سنتی به‌دنبال به‌روز شدن هستند، در این بین شاهد تولد برنامه‌های هستیم که در نوع خود شایسته است و تاکنون کمتر شاهد تولید و پخش برنامه‌های گفت‌وگو محور، بی‌پرده و خودمانی این‌چنینی در صداوسیما بوده‌ایم.

برمودا به‌وقت پیدا شدن ازجمله این برنامه‌هایی است که از اسفند ماه سال قبل پخش آن از شبکه نسیم آغاز شد و در ایام نوروز ۱۴۰۳ و ام مبارک رمضان هم با نگاه ویژه‌ای بر روی آنتن این شبکه رفت که به نظر می‌رسد مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده است، برنامه‌ای که علی‌رغم چالشی بودن و انعطاف‌پذیری در گفتار میهمانان به‌نوعی با یک صمیمیت و صراحت سخنان آن‌ها روبرو بوده است و سعی دارد که حرف‌های صادقانه و بی‌پرده با میهمانان بزند. دعوت شدن آن‌ها به برنامه برمودا را شخصیت‌های گوناگون اعم از افراد شناخته‌شده سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری، ورزشی، مذهبی و... می‌زنند و البته آدم‌های خاص که برخی از آن‌ها برای اولین بار پای‌شان به چنین برنامه‌ای باز شد و از اینکه می‌توانند حرف دلشان را بدون پرده و خارج از عرف یک مصاحبه خشک‌وخالی بزنند بسیار خرسند می‌شوند.

کامران نجف‌زاده که حالا پس از دوران بازنستسگی و انجام وظیفه در کسوت خبرنگاری و با کوله‌باری از تجربه‌های ریزودرشت که در رسانه ملی داشته است این‌بار سنگان‌داری برنامه برمودا به‌وقت پیدا شدن را برعهده دارد، برنامه‌ای که علی‌رغم نام پر حاشیه، پیدایشان را در قاب تلویزیون به‌راحتی در می‌یابد و پیدایشان می‌کند، شاید اگر مخاطبان با دقت بیشتری به این برنامه نگاه کنند به زوایای معمایی آن پی می‌برند و رازی که برمودا دارد و در نهایت قصه میهمان‌هایی که به خانه برمودا می‌آیند و رودرری نجف‌زاده می‌شنیند.

یکی از اصلی‌ترین اهداف برنامه برمودا به‌نظر می‌رسد که حرف‌های اختیاری و درد دل میهمانان هست که آن را از حالت یک مصاحبه کلیشه‌ای خبری و گفت‌وگو محور خارج کرده است و به‌واقع نویسنده‌ها و عوامل تولید این برنامه همه دغدغه‌شان این بوده که برمودا در واقع گم نشود و به‌موقع میهمانان خود را به مخاطبان بشناساند و به‌نظر می‌آید که در این خصوص هم موفق عمل کرده است و به‌عنوان یکی از برنامه‌های خیلی ویژه در رسانه ملی است که می‌توان ادعان کرد که به‌نوعی یک نوآوری جدید در ساختار برنامه‌سازی در صداوسیما را به وجود آورده است که تاکنون در این سازمان کمتر به آن پرداخته شده است.

اگرچه برخی در این میان شاید به انتقاد از این برنامه، آن را یک برنامه تقلیدی از نوع خارجی و به‌نوعی مشابه‌سازی فرض کنند، اما همین که تولیدکنندگان چنین برنامه‌ای جرأت کرده‌اند که برنامه‌ای با حال‌وهوای جدید و نه صرفاً چالشی، بلکه یک برنامه گفت‌وگو محور صادقانه و بدون

حضور کشورهای بریکس، جلوه متفاوت جشنواره فیلم مسکو

گفت: این اولین بار است که اتیوپی در جشنواره فیلم BRICS شرکت می‌کند، من خوشحالم که در اینجا هستم. من معتقدم این جشنواره به کشورهای ما کمک می‌کند تا برای دستیابی به نتایج عالی همکاری بیشتری داشته باشند.

جایزه اصلی این جشنواره جایزه سنت جورج طلایی است. این جایزه به بهترین فیلم در برنامه مسابقه و به هنرمندی اهدا می‌شود که به ارتفاع سینمای جهان کمک کرده باشد. به برندگان این جشنواره در هفت بخش نشان نقره‌ای سنت جورج اعطا می‌شود. این جشنواره همچنین جایزه افتخاری کنستانتین استایسلاوسکی «من باور دارم» را اهدا می‌کند.

بنابر گزارش دیگری، جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو همچنین در بخش مرور آثار چهل و ششمین دوره خود، بخش ویژه‌ای را با عنوان «داربوش مهرجویی: شاعرانگی زندگی معمولی» به مرور آثار داربوش مهرجویی سینماگر فقید ایرانی اختصاص داده است.

فیلم‌های «هامون»، «گاوه»، «درخت گلانی»، «لیلا»، «بری» و «شایع» از جمله آثار این کارگردان فقید ایرانی است که به‌همت بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره مسکو ۲۰۲۴ به نمایش گذاشته خواهد شد.

داربوش مهرجویی نویسنده، یکی از کارگردانان برجسته سینمای ایران و از چهره‌های اصلی موج نوی سینمای ایران متولد سال ۱۳۱۸ بود، وی علاوه بر فعالیت در سینما، به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پرداخت. در سال ۱۳۹۲ از سوی سفیر فرانسه جایزه شوالیه ادب و هنر فرانسه به او اهدا شد. مهرجویی فارغ‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه کالیفرنیا، لس‌آنجلس

چهل‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در حالی در پایتخت روسیه در حال برگزاری است که حضور نمایندگان کشورهای عضو گروه بریکس، جلوه متفاوتی به این رویداد فرهنگی بخشیده است.

به گزارش روز سه‌شنبه ایرنا از شبکه تلویزیونی بریکس، جشنواره فیلم مسکو که ۲۱ فورورد ۱۴۰۳ آغاز به‌کار کرده است، تا هفتم اردیبهشت‌ماه ادامه دارد.

این جشنواره اسامی فیلم‌هایی بیش از ۵۰ کشور را به نمایش می‌گذارد. در مجموع، بیش از ۲۶۰ فیلم ازجمله در جشنواره بریکس حضور دارند که حدود ۲۰ درصد پیشتر از سال ۲۰۲۳ است. بنابراین گزارش، رقابت اصلی شامل ۱۰ فیلم بلند از روسیه، صربستان، ایران و سایر کشورها است. براین‌اساس، فیلم‌های داستانی از روسیه، جمهوری اسلامی ایران، چین، مصر، هند، آفریقای جنوبی، عربستان سعودی و برزیل به‌عنوان اعضای بریکس در این جشنواره شرکت کرده‌اند. بنابراین گزارش، آثار شرکت داده شده در این جشنواره توسط هیئت داوران متشکل از کشورهای عضو گروه بریکس در حال بررسی است. فیلم‌سازی از روسیه، امارات، اتیوپی، چین، آفریقای جنوبی و چین فیلم‌های سابقه را ارزیابی خواهند کرد.

مولادو باسمن فیلم‌ساز اهل آفریقای جنوبی در این باره گفت: در سال ۲۰۱۹، اولین نمایش فیلم خود را در برزیل داشتم و اکنون برای دومین بار اینجا هستم. من متفخرم که نماینده کشور باشم. معتقدم که شرکت در رویدادهای BRICS یک تجربه ارزشمند است. همکاری با کشورهای بریکس و یوگانداسا ششمین عمل از اعضای هیئت داوران این جشنواره از اتیوپی نیز



معماری و تأثیر آن بر نمای شهری



عکس از: مانده جنگجو