

اکران مجدد «آملی پولن» برای گردشگران المپیک

فیلم کلاسیک «آملی پولن» محصول سال ۲۰۰۱ هم‌زمان با رقابت‌های المپیک پاریس برای گردشگران در فرانسه اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم کلاسیک و رومان‌تیک «سرنوشت شگفت‌انگیز آملی پولن» محصول سال ۲۰۰۱ به کارگردانی ژان پیر ژونه، مسلماً بیش از هر فیلم دیگری در تبلیغ گردشگری پاریس نقش داشته است؛ داستان عجیب یک دختر نیکوکار خجالتی پاریسی با بازی آدری توتو در نقش اصلی که مصمم به شاد کردن شهروندان فرانسوی بود. این فیلم با بازی متیو کاسوویتز، جمل دیوز، ایزابل نانتی و دومینیک بینون با دریافت ۱۳ نامزدی و چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی در جوایز سزار فرانسه و پنج نامزدی اسکار از جمله برای بهترین فیلم بین‌المللی عملکرد موفقیت‌آمیز داشت و در گیشه نیز حدود ۹ میلیون بلیت در فرانسه و بیش از ۳۰ میلیون در سراسر جهان فروخت و با بودجه ۱۰ میلیون دلاری، به فروش جهانی چشمگیر ۱۷۵ میلیون دلاری دست یافت. اکنون، گردشگرانی که برای بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۲۴ به پاریس می‌روند، فرصتی برای بازدید مجدد از آملی از چهارشنبه خواهند داشت. کمپانی «UGC» این فیلم را در سینماهای فرانسه در نسخه اصلی آن با زیرنویس انگلیسی دوباره اکران می‌کند؛ به این امید که بتواند تعدادی از میلیون‌ها بازدیدکننده بین‌المللی را که برای بازی‌های المپیک به فرانسه می‌روند، جذب کند. اکران مجدد فیلم «آملی» از چهارشنبه ۲۴ جولای در سینماهای فرانسه آغاز می‌شود. طبق آمار دفتر گردشگری پاریس، انتظار می‌رود بیش از ۱۵ میلیون نفر برای بازی‌های المپیک پاریس که از ۲۶ جولای تا ۱۱ اوت (۵ تا ۲۱ مرداد) و همچنین بازی‌های پارالمپیک که از ۲۸ اوت تا ۸ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود، به این شهر سفر کنند. این افراد شامل حدود ۲ میلیون بازدیدکننده بین‌المللی است که بسیاری از آنها از آمریکا و بریتانیا خواهند بود.

«پیانو» در جشنواره «بچه‌های مارانو»

انیمیشن کوتاه «پیانو» ساخته مرجان کشانی و شهاب شمس در جشنواره «بچه‌های مارانو» در ایتالیا روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، انیمیشن کوتاه «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمس از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و ارتباطات اجتماعی «بچه‌های مارانو» در ایتالیا راه یافت. این جشنواره میزبان آثاری درباره موضوع حقوق بشر، کودکان محروم، خشونت علیه زنان، احترام به محیط زیست، فرهنگ قانونمندی و مسئولیت‌پذیری است. جشنواره «بچه‌های مارانو» از ۳۰ مهرماه تا ۵ آبان‌ماه اسما برگزار می‌شود. «پیانو» که یک انیمیشن کوتاه ۷ دقیقه‌ای است، به فقر و مشکلات زندگی می‌پردازد و روایت فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد، اما بحران جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین امکان‌های زندگی محروم می‌شود. «پیانو» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

«شالهنگ»: روایتی از روابط پیچیده انسان‌ها

نمایش «شالهنگ» به کارگردانی بابک قادری و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی در عمارت نوفل لوشاتو به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایرنا، بابک قادری پس از اجرای موفق نمایش‌های «تولد مبارک» و «خانه روشنی»، این بار «شالهنگ» را به تهیه‌کنندگی منوچهر هادی از هفتم مردادماه در عمارت نوفل لوشاتو به روی صحنه می‌برد. «شالهنگ» سومین نمایش از سری نمایش‌های اجتماعی قادری است که با طرحی از نوین تبریزی و نویسندگی آرزو خانجانی، با نگاهی به روابط پیچیده انسان‌های امروز جامعه در ۷۰ دقیقه روایت می‌شود. مرضیه صدرایی، حامد رحیمی نصر، آیلار نوشهری، عقیل بهرامی، بهداد قادری، بهزاد کریمی، محمدرضا حسینی، مهناز نوروزی، شهناز نوروزی و مینا هادی در «شالهنگ» ایفای نقش می‌کنند. شهناز نوروزی مجری طرح، زهرا رشتین دستیار اول کارگردان، برنامه‌ریز، المیرا شفیعی کرباسدهی دستیار دوم کارگردان، زهرا رشتین منشی صحنه، مهناز نوروزی طراح گریم، مونا رضایی طراح بوستر، سعید یزدانی طراح صحنه، نسیم ملکی طراح لباس، المیرا شفیعی کرباسدهی، سوگند نوری مجری گریم، فرزین شسکاری و جاوید علیپور تیزر، امیرعباس حیدری مدیر روابط عمومی، زهره صفی نوری عکاس و محمد لهادک نماینده اجرایی از دیگر عوامل این نمایش هستند. نمایش «شالهنگ» از هفتم مرداد تا هفتم شهریورماه ساعت ۱۹:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «تجرب‌های تازه از روابط پراوازه»

بنیامین بهادری؛

ستاره‌های که افول کرد!

عرصه موسیقی، گویا موج جدیدی به وجود آمد و سبک و سیاق جدیدی در موسیقی شکل گرفت. بنیامین بهادری از آن دسته خوانندگان پاپی بود که می‌توان گفت امضای خود را در کارهایش داشت و با توجه به متفاوت بودن آثارش در بین سایر خوانندگان پاپ آن زمان، مخاطبان بسیاری به خود جذب کرد. آهنگ‌های بهادری مانند «آه‌های تو» یا «دنیا دیگه مثل تو نداره»، سادگی، کلمات و حال و هوایی عامیانه دارند که در عین حال نسبت به آهنگ‌های پاپی که در دهه ۸۰ منتشر می‌شد، متفاوت بودند. البته شاید برخی متخصصان نسبت به وجه هنری آثار او انتقاداتی داشته باشند، اما به‌رحال اثرگذاری این آثار را نیز در میان مخاطبان نمی‌توان کتمان کرد.

بنیامین بهادری اما در اوج روزهای خوب و پس از انتشار چند آهنگ محبوب و گذران دوره‌ای در اوج، با سرگ تلخ همسرش در سال ۹۲ روبه‌رو شد؛ سانحه‌ای غم‌انگیز که شاید امروز بتوان آن را با آن‌زوا یا مرتبط دانست. آن‌زوا یکی که با دوری چندساله او از فعالیت جدی موسیقی و نحوه فعالیتش در فضای مجازی و البته با حواشی زیادی همراه بوده است.

به نظر می‌رسد که در سال‌های اخیر بهادری ترجیح داده به‌جای انتشار آهنگ جدید و برگزاری کنسرت، از طریق صفحه کوچک اینستاگرامش با مخاطبان خود ارتباط برقرار کند. او حالا از طریق این صفحه کوچک برای طرف‌دارانش گیتار می‌زند، می‌خواند، با آنها در خیابان راه می‌افتد و شعر می‌خواند، چله عشق برقرار می‌کند و... نحوه فعالیت کنونی بهادری در فضای مجازی که زمانی فعالیت حرفه‌ای موفقی داشت، بسیار پرسش‌برانگیز است و ابهاماتی را درباره شرایط سلامت او مطرح می‌کند.

به‌رحال این سؤال در ذهن ما ایجاد شود که آخر چه می‌شود که یک سلبریتی که زمانی هر آنچه را که بسیاری در آرزویش بوده‌اند داشته، امروز به این آن‌زوا خودخواسته رسیده است؟ البته فراموش نشود از این دست اتفاقات بسیار برای سلبریتی‌ها در جهان رخ می‌دهد؛ به‌گونه‌ای که حتی ممکن است طی یک شب تمام آن چیزی که یک عمر برایش تلاش کرده‌اند، نابود شود.

سلبریتی‌های بسیاری در جهان هستند که به خاطر اتهامات غلط یا اقدامات نادرست، حرفه‌شان نابود شده و تا حد زیادی متفقر شده‌اند. به‌رحال باید در نظر بگیریم که رسانه امروز جهان و مخاطبان بسیار بی‌رحم هستند و با کوچک‌ترین اشتباهی ممکن است هنرمندی را که سال‌ها با آثارش خاطره‌سازی کرده‌اند، به‌راحتی

هشاند که حالا صفحه اینستاگرامش را به صحنه بزرگ اجرا ترجیح می‌دهد.

در حقیقت با ورود «بنیامین بهادری» به



«ترس از اشک‌های واقعی» آزاده ممدی پروانه نمایش گرفت

محمدرضا کریمی و کارگردانی سمیه ذاکری، «رخ» به تهیه‌کنندگی آرش صادقی و سام کلاتری و کارگردانی سام کلاتری، «لاو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا غلامی مطلق، «گره جاده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدتقی رحمتی، «دعوت‌نامه» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد حسینی و بهرام عزیزی و کارگردانی سیدمحمد حسینی، «بار گادون» به تهیه‌کنندگی علیرضا ولی‌پور و کارگردانی ابراهیم شفیعی، «چشم دل» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدجواد حقانی‌فرد، «مشت در نمای درشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدصالح حجت‌الاسلامی، «هنرمند واحد ۵» به تهیه‌کنندگی حسین نشاطی و کارگردانی محمدصالح حجت‌الاسلامی، «عراق چگونه ارک شد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید شاه‌حسینی، «بازگشت به لوگا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن شریزانی، «اکبر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد غنی موفق به کسب پروانه نمایش غیرسینمایی شدند.

این شورا برای فیلم‌های کوتاه داستانی «اولین قرار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد امیرجلالی، «خوانا بنویسد» به تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی و کارگردانی مرتضی علیزاده، «ضمیر مشترک» به تهیه‌کنندگی و

شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی با ساخت ۵ عنوان فیلم بلند داستانی، ۱۵ عنوان فیلم مستند داستانی و ۱۸ عنوان فیلم کوتاه داستانی و غیرسینمایی موافقت کرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی‌بصری، در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، با ساخت فیلم‌های بلند داستانی «همیشه با تو» به تهیه‌کنندگی محمدعلی شکرگزار و مهدی مدرس و کارگردانی محمدحسین شکرگزار، «ترس از اشک‌های واقعی» به تهیه‌کنندگی آزاده ممدی و کارگردانی امیر احمد قزوينی، «جنایت زمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمدعرفان طباطبائی، «سویستان» به تهیه‌کنندگی امیرحسین جهندوست و کارگردانی مهرداد درگی، «مرد خاموش» به تهیه‌کنندگی محمد حسینخانی و کارگردانی احمد بهرامی موافقت شد.

مجتبی فیلم‌های مستند «عمو جعفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جلال الفت، «رنیس کل» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمد مرعشی، «نوبهار» به تهیه‌کنندگی مهدی قلی‌پور و کارگردانی حسن محمدی، «شماره پنج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی دانیال رحیمی کاشانی، «طوبی» به تهیه‌کنندگی و

عکس از: افسانه توکلی



تنگ سرخ شیراز